COLLEZIONE

DI

GIUSEPPE BASLINI

DI MILANO

1888
Nov, 26
Mi; Sa F

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE BASLINI

DI MILANO

da vendersi per conto degli eredi

Quadri, Avori	**Oggetti d'arte**
Medaglie, Placchette	**Marmi, Terre cotte**
Armi, Bronzi, Ferri	**Arazzi, Stoffe, Merletti**
Maioliche, Porcellane	**Mobili diversi**

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO IN MILANO

nelle Sale dell' Impresa, Corso Vittorio Emanuele, N. 37

Lunedì, 26 Novembre 1888, e giorni successivi

alla 1 ½ pomeridiana precisa

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Giovedì, 22, Venerdì, 23, e Sabato, 24 Novembre 1888

dalle 11 ant. alle 4 pom.

L. 47735

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1888.

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

Milano	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Emanuele.
	GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
	ARRIGONI (Vedova), 49, Corso Venezia.
Roma	IMPRESA DI VENDITE, 44, Via Condotti.
	BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
Firenze	IMPRESA DI VENDITE, 4, Via Martelli.
Napoli	SAMBON (Giulio), 24, Via Gennaro Serra.
Londra	JOSEPH (Cav. Edward), 158, New Bond Street.
Parigi	JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Péletier.
Berlino	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29.ª
Vienna	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest	EGGER FRÈRES, 18, Landstrasse.
Monaco	DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
	MERZBACKER (Eugenio), 16, Residenz Strasse.
Bruxelles	STROOBANTS (Teodoro), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard	GUTEKUNST (H. G.), 1, Olga Strasse.
Francoforte (sul Meno)	HESS (Adolfo), 7, Westendstrasse.
	LOWENSTEIN FRÈRES.
Losanna	BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
Atene	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
Nuova-York (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più del prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguìta delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante l'esposizione. Si fa solo eccezione per gli oggetti in oro ed argento, pei quali ogni reclamo dovrà farsi non oltre il dì successivo a quello della aggiudicazione. Constatato esservi errore, l'Impresa ne rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37. Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devono ritenere che per gli oggetti richiesti, le loro offerte furono superate alla vendita.

Giuseppe **Baslini**, *il celebre antiquario di Milano, è così conosciuto in Europa da tutti quanti si occupano di antichità e belle arti, che noi crediamo di aver tutto detto, citando il suo nome. Nato povero, morì lasciando una fortuna considerevole formata col suo commercio, favorito da grande intelligenza e molta onestà. Lasciò pure una raccolta numerosa di oggetti d'arte, mobili, stoffe, marmi, ecc., che gli Eredi decisero realizzare, mediante una vendita al pubblico incanto affidata alla nostra Impresa, e di cui vi presentiamo un dettagliato Catalogo.*

Fra gli oggetti più rimarchevoli citeremo: gli avori ed i bronzi provenienti dalla **Collezione Principessa Belgiojoso**; *il bellissimo gruppo in bronzo del* **Tacca**, *allievo del Giambologna, rappresentante la Deposizione (N. 448); una bella serie di medaglie e placchette (dal 647 al 693).*

Nelle armi figurano degli elmi e caschi di buona epoca e lavoro (N. 622, 623, 624); due balestre con cricco; dodici alabarde cogli stemmi di Vittorio Amedeo di Savoia (N. 626); una ricca armatura persiana e diverse spade.

Fra le pitture di scuola straniera, sono notevoli le opere di **Snyders** *e* **Karel du Jardin** *(N. 1 e 2). Nella scuola veneziana, un ritratto del* **Gian Bellini** *(N. 12); il dolore della Vergine, di* **Lorenzo Lotto,** *opera singolare datata e firmata (N. 16); il ritratto d'uomo, del* **Tintoretto,** *pittura grandiosa e stupenda (N. 18); il ritratto di un letterato, del* **Moroni Giovanni Battista,** *una delle più belle opere del pittore bresciano per naturalezza della posa e meraviglia di chiaroscuro; proviene da Bergamo ed è firmata (N. 28); la scuola ferrarese è rappresentata da alcune opere di* **Cosimo Tura, Francesco Cossa, Cotignola,** *ecc. Notevole è il trittico d'altare del* **Gennesio Zelati,** *unica opera conosciuta di questo pittore cremonese; di essa abbiamo riportata la citazione al N. 45.*

Fra le porcellane e maioliche meritano speciale attenzione alcuni gruppi e statuette di Sassonia; un servizio da tavola per frutta in porcellana di Vienna, ed un servizio da tavola in maiolica di Milano.

Nella partita arazzi, merletti e stoffe, figurano tre arazzi, di cui uno fiammingo del secolo XV di buonissima conservazione; diversi volanti a punto di Venezia, Milano, Fiandra, Spagna, ecc.; bellissimi fiocchi e frangie in seta e oro.

Moltissimi sono i mobili di svariato lavoro e di epoche diverse: stipi, cofanetti, specchiere, tavoli con piani in marmo orientale; due cassettoni del **Maggiolini;** *cassoni da nozze in noce intagliati od intarsiati; davanti di casse, cornici, ecc., ecc.; pendole in marmo, in bronzo ed in legno.*

Finalmente fra le scolture: l'ara romana da sacrificio per il culto di Mitra (N. 925); il Presepio, bassorilievo in marmo attribuito al **Della Robbia** *(N. 926); la Vergine col bambino, terracotta del* **Donatello** *(N. 965); la bella serie di busti in marmo, rappresentanti Imperatori romani.*

Il Direttore

A. GENOLINI.

N. 4 di Catalogo. Tavola I.

QUADRI

Scuole straniere.

SNYDERS FRANS

(Scuola fiamminga 1579-1657).

1. **Due dipinti d'animali.** Bellissime opere decorative.
Tele. Alt. 2.90, largh. 1.68.

KAREL DU JARDIN

(Scuola olandese 1625-1678).

2. **Donna al pozzo** con armento. Fondo di paese. (Grazioso dipinto ben conservato). Tela. Alt. 0.36, largh. 0.44.

VAN EVERDINGEN ALBERTO

(Scuola olandese 1610-1675).

3. **Foresta della Norvegia.** Tavola. Alt. 0.65, largh. 0.54.

(Scuola tedesca).

4. **Ritratto di donna,** ritenuta la moglie di Calvino. Cornice antica. Tela su tavola. Alt. 0.30, largh. 0.24.
Vedi tavola N. I.

(Scuola francese, secolo XVIII).

5. **Ritratto** di personaggio con distintivi di ordine cavalleresco. Tela. Alt. 0.84, largh. 0.69.

6. **Ritratto** di signora in costume del tempo, con libro. Mezza figura. Tela. Alt. 0.92, largh. 0.71.

7. **Ritratto** di gentiluomo. Tela. Alt. 0.98, largh. 0.72.

8. **Ritratto** di gentildonna. *Pendant* al precedente.

9. **Ritratto** d'uomo, mezza figura in costume dell'epoca. Tela ovale. Alt. 0.97, largh. 0.72.

10. **Ritratto** come sopra, *pendant* al precedente. Alt. 0.93, largh. 0 71.

(Scuola del VELASQUEZ).

11. **La Carità.** Un giovane in ricco costume dà una moneta ad un vecchio mendico. Tela. Alt. 1.25, largh. 1.02.

Scuola Veneziana.

GIOVANNI BELLINI

(1428-1516).

12. **Ritratto** d'uomo con berretto e lunga capigliatura. Cornice antica. Tavola. Alt. 0.32, largh. 0.26.
Vedi tavola N. II.

(Scuola del TIZIANO).

13. **Cleopatra.** Mezza figura, bellissimo studio di nudo. Bel colorito, ricca cornice in legno scolpito. Tela. Alt. 0.78, largh. 0.91.

N. 12 di Catalogo. Tavola II.

CIMA DA CONEGLIANO

(1460-1517).

14. **La Vergine col bambino.** Tavola. Alt. 0.56, largh. 0.46.
Vedi tavola N. III.

PARIS BORDONE

(1500-1570, attribuito).

15. **La Vergine ed il Salvatore** in nicchie portate da mensole scolpite. Tela. Alt. 1.05, largh. 0.74.

LORENZO LOTTO

(1476-1556).

16. **Il dolore della Vergine.** Scena drammatica con numerose figure in un atrio, o vasto ambiente a colonne, con eleganti capitelli del rinascimento; firmato: « Lorentio Lotto, pittore, 1521. » Tela Alt. 1.33, largh. 1.03.

MORONE FRANCESCO

(1472-1529).

17. **Ritratto** di un duca d'Este e dei suoi due nani. Fondo di appartamento. Importante pei costumi e per la decorazione. Proviene dalla raccolta Costabili di Ferrara.
Tela. Alt. 2.40, largh. 1.58.

TINTORETTO

(Jacopo Robusti - 1518-1592).

18. **Ritratto** d'uomo in mezza figura, coperto di ricca armatura. Fondo di marina con combattimento navale.
Tela. Alt. 0.72, largh. 0.57.

BASSANO JACOPO (da Ponte)

(1510-1592).

19. **Ritratto** in mezza figura di uomo seduto davanti ad un tavolo. La finestra del fondo dà sopra un paesaggio di monti con fiume. Bellissimo lavoro.

Tela. Alt. 1.10, largh. 0.95.

BASSANO LEANDRO (da Ponte)

(1558-1623).

20. **Gesù Cristo** spogliato e deriso dagli sgherri. Effetto di luce di fiaccola. Tela. Alt. 0.75, largh. 0.82.

(Scuola dei Bassano).

21. **L'ultima cena.** Tela. Alt. 1.04, largh. 1.27.

SCHIAVONE

(Medola Andrea - 1522-1582).

22. **Baccanale.** Numerosi puttini con capra.

Tela. Alt. 0.29, largh. 0.72.

23. **Baccanale.** *Pendant* al precedente.

PALMA JACOPO

(detto il Giovane - 1544-1628).

24. **Gesù nell'orto** confortato dall'angelo.

Tela. Alt. 1.15, largh. 0.82.

TIEPOLO G. B.

(1693-1770)

25. **Apoteosi.** Bozzetto per soffitto. Tela. Alt. 0.50, largh. 0.35.

Vedi tavola N. IV.

N. 14 di Catalogo. Tavola III.

26. **Martirio di S. Lorenzo.** Bozzetto per soffitto.

Tela. Alt. o.56, largh. o.43.
Vedi tavola N. V.

LONGHI LUCA

(1702-1762).

27. **Scena** di genere con effetto di notte. Una nobil donna accompagnata da gentiluomini si ferma a comprar ciambelle da un rivenditore, il quale tiene sul suo cesto la candela accesa che illumina le figure.

Tela. Alt. o.44, largh. o.36.

Scuola Bresciana.

MORONI GIOVANNI BATTISTA

(1549-1578).

28. **Ritratto** di letterato seduto in poltrona; firmato: IO: BAP: MORONVS. P. Una delle migliori opere di questo pittore. Proviene da una famiglia di Bergamo, ed è assai bene conservato.

Tela. Alt. o.96, largh. o.80.
Vedi tavola N. VI.

ROMANINO GIROLAMO

(1485-1566).

29. **Il presepio.** Tavola proveniente dalla collezione del conte Averoldi di Brescia.

Alt. o.45, largh. o.35.

(Copia del secolo XVII, dal MORETTO da Brescia).

30. **Vergine col bambino.**

Tela. Alt. o.72, largh. o.58.

Scuola Ferrarese.

COSIMO TURA

(detto Cosmè - 1420?-1498?).

31. **Il Redentore** che sostiene la croce; gronda sangue dalle ferite. Tavola proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara.
Alt. 0.80, largh. 0.52.

COSSA FRANCESCO

(1456).

32. **San Sebastiano** martire. Opera grandiosa che porta le caratteristiche della scuola del Mantegna. Proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara. Tela. Alt. 1.45, largh. 0.58.

FRANCIA FRANCESCO

(Raibolini - 1450-1517).

33. **Ritratto** di Alessandro Faraffino di Ferrara. Frammento di dipinto per altare, illustrato da Laderchi. Tavola proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara.
Alt. 0.35, largh. 0.25.

(Scuola del Francia).

34. **La Vergine col bambino.** Tavola proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara. Alt. 0.29, largh. 0.23.

35. **Matrimonio di Santa Caterina.** Ai lati delle figure principali, due angeli suonano la viola. Fondo, pareti di edicola con bassirilievi a chiaro scuro e lunette con busti di santi. La porta aperta lascia vedere lo sfondo di paese (caratteristico del Francia), e nel cielo il Padre eterno (pur coi caratteri del Francia). In quest'opera deve aver contribuito assai il Francia. Tavola. Alt. 0.61, largh. 0.51.

N. 25 di Catalogo. Tavola IV.

GAROFOLO

(Benvenuto Tisi - 1481-1559).

36. **Il battesimo di Cristo**, con fondo di paese; nel cielo la figura del Padre Eterno e lo Spirito Santo. Ottima conservazione, proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara.

Tavola. Alt. 1.65, largh. 0.85.

COTIGNOLA

(Bernardino Zaganelli - 1504).

37. **La Pietà.** Il Salvatore morto, seduto sull'orlo del sepolcro. Fondo di paese; a sinistra il Calvario, a destra un porto con edifizi e figure di cavalieri lungo la strada che conduce alla spiaggia. Tavola, forma di lunetta. La pittura è ben conservata, sebbene la tavola abbia una spaccatura. Proviene dalla raccolta Costabili di Ferrara.

Alt. 0.95, largh. 1.90.

COTIGNOLA

(da Francesco - 1518).

38. **Cristo** colla croce. Mezza figura.

Tavola. Alt. 0.51, largh. 0.40.

MAZZUOLI

(Giuseppe d. Bastarolo - m. 1589).

39. **Santa Lucia** e **Sant'Agata**, con angeli in gloria. Proviene dalla raccolta Costabili di Ferrara. Tela. Alt. 1.45, largh. 1.01.

INCOGNITO

(Secolo xvi).

40. **La Circoncisione.** Al rovescio della tavola le iniziali S. F.

Tavola, Alt. 0.35, largh. 0.44.

SURCHI

(Gian Francesco, detto Dielai - m. 1590).

41. **L'Annunciazione.** Tavola d'altare contorniata da 18 piccoli dipinti di scene della vita di Gesù Cristo. Nell'alto, in una lunetta, il Padre Eterno. Tavola proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara. Alt. 2.60, largh. 1.60.

BASTIANINO

(Sebastiano Filippi - 1540-1602).

42. **Sacra Famiglia.** Tela proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara. Alt. 0.95, largh. 1.22.

SPISANELLO VINCENZO

(1595-1662).

43. **Il Redentore crocifisso.** Tela proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara. Alt. 0.36, largh. 0.27.

BONATI GIOVANNI

(detto del Pio - 1635-1681).

44. **San Carlo** assiste gli appestati. Schizzo per grande quadro. Tela proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara. Alt. 0.45, largh. 0.26.

Scuola Cremonese.

ZELATI GENNESIO

(Secolo xv).

45. **Trittico** d'altare. Nel centro la Vergine col bambino, ai lati i santi apostoli Pietro e Paolo. Tavola firmata e da-

N. 26 di Catalogo. Tavola V.

tata. — Il cremonese Grasselli, nell'*Abecedario biografico dei pittori, scultori ed architetti cremonesi,* Milano, Manini, 1827, scrisse:

« Prima del 1772 esisteva nella sagrestia di San Lucca un « piccolo tabernacolo co' suoi sportelli, dipinto a tempra « con molta diligenza. Ivi vedevasi la Vergine in bello « aspetto seduta in trono, tenente fra le braccia Gesù « bambino, ed in fondo al dipinto, in caratteri gotici, « stava scritto: *Gennesius de Zelatis, pinxit.* Dall'una e « dall'altra banda dello scritto vi erano due scudetti; nel- « l'uno un emblema blasonico col millesimo 1493 *Avu-* « *gusto,* e nell'altra una cifra. Questo portatile oratorio « veniva chiuso da due sportelli, sui quali vi dipinse i « santi apostoli Pietro e Paolo. » Alt. 1.37, largh. 1.54.

Vedi tavola N. VII.

Scuola Lombarda.

SOLARIO ANDREA

(1458-1515?).

46. **San Giovanni Battista.** Mezza figura coll'agnello. Fondo di paese. Tavola. Alt. 0.57, largh. 0.42.

(Maniera di Cesare da Sesto).

47. **La Vergine col bambino.** Tavola. Alt. 0.56, largh. 0.43.

BERNARDINO LUINI

(Maniera - Secolo XVI).

48. **Il Salvatore.** Ottima opera. Tavola. Alt. 0.40, largh. 0.29.

GIAMPETRINO

(Giovanni Pedrini - 1520-1540).

49. **Maddalena** penitente. Mezza figura, fondo di roccie.
Tavola. Alt. 0.61, largh. 0.48.

GIAMPETRINO

(Maniera).

50. **Ecce Homo** tra due sante. Tavola. Alt. 0.57, largh. 0.42.

(Scuola leonardesca - Secolo xvi).

51. **Testa** di San Giovanni Battista in una coppa.
Tavola. Alt. 0.40, largh. 0.29.

INCOGNITO

(Secolo xvi).

52. **La Pietà.** Tavola. Alt. 0.26, largh. 0.16.

53. **La Pietà.** Tela. Alt. 0.93, largh. 0.72.

INCOGNITO

(Secolo xvii).

54. **Ritratto** di nobile giovinetto con gatto e rondinella.
Tela. Alt. 1.20, largh. 0.92.

NUVOLONI PANFILO

(1608-1651).

55. **Rebecca** porge da bere a Giacobbe. Mezze figure.
Tela. Alt. 0.73, largh. 0.58.

N. 28 di Catalogo. Tavola VI.

56. **La Vergine col bambino.** Dipinto sciolto e morbido.
Tavola. Alt. 0.55, largh. 0.45.

FRATE DI GALGARIO

(Vittore Ghislandi - 1655-1743).

57. **Ritratto** in costume. Tela. Alt. 0.18, largh. 0.13.

58. **Ritratto** d'uomo con cappello a larghe tese.
Tela. Alt. 0.62, largh. 0.56.

CRIVELLONE

(Crivelli Angelo Maria - 1730).

59. **Piccioni.** Tela. Alt. 0.60, largh. 0.74.

INCOGNITI

(Secolo xviii).

60. **Otto dipinti** decorativi, bellissimi e di ottima conservazione.
Alt. 2.50, largh. 1.75.

61. **Ritratto** di Maria Teresa. Tela. Alt. 1.68, largh. 1.38.

INCOGNITO

(Secolo xvii).

62. **Serie** di undici ritratti, recanti le seguenti iscrizioni: Baptista Platina, Ludovicus Cavitellus, *historici cremonenses* - Realdus Columbus, Sebastianus Brescianus, *medici cremonenses* - Janellus Turrianus, Alexander Campionus, *mathematici cremonenses* - Catonus Melius, Zuinus Roncadellus, *philosophi cremonenses* - Franciscus Arisius, Joseph M. Bressianus, Julius Cesar (sic) Porrus, *celeberrimi juris utrisque, doctores fiscales et advocati* - *S.me* (sic) *Inquisitionis ac Abbates Collegii.*
Cinque tele. Alt. 0.63, largh. 0.55.

Scuole diverse italiane.

(Scuola padovana - Fine del secolo XIV).

63. **La Circoncisione.** Il fondo è costituito dall'interno molto interessante di una basilica di stile romanzo, però con capitelli gotici. Tavola. Alt. o.85, largh. o.67.

PERUGINO

(Scuola - 1446-1524).

64. **La Vergine** in adorazione del bambino con San Giuseppe. - Fondo con veduta di città. Tavola. Alt. o.95, largh. o.75.

(Scuola toscana - Secolo XV).

65. **San Giovanni Battista, San Francesco, San Bernardo** ed altri santi disposti a guisa di episodii in un paesaggio montuoso. Tavola. Alt. o.31, largh. o.40.

CORREGGIO

ANTONIO ALLEGRI

(1494-1534 - Attribuito).

66. **Testa giovanile.** Tela. Alt. o.48, largh. o.38.

ARETUSI

(MUNARI CESARE - 1612).

67. **S. Gerolamo** nel deserto. Nel fondo di paese un altro santo anacoreta sta leggendo un libro. Tela. Alt. o.56, largh. o.50.

(Scuola bolognese - Secolo XVII).

68. **Le tre Marie.** Rame. Alt. o.19, largh. o.15.

N. 45 di Catalogo.

Tavola VII.

SASSOFERRATO

(Salvi Giovanni Battista - 1605-1685).

69. **La Vergine.** Busto; cornice antica.

Tela. Alt. 0.43, largh. 0.34.

(Scuola romana).

70. **La Vergine col bambino.** Tavola. Alt. 0.81, largh. 0.59.

71. **La Natività.** I pastori adorano il bambino. Nell'alto tre angeli portano le insegne della passione. Nella base della colonna, portata da un angelo, le iniziali del pittore F. M. P. 1680. Tavola. Alt. 1.00, largh. 0.68.

INCOGNITO

(Secolo xvii).

72. **Diana cacciatrice.** Grandiosa figura mitologica con cani. Tela proveniente dalla raccolta Costabili di Ferrara.

Alt. 2.00, largh. 1.20.

INCOGNITO

73. **Un angelo** che reca in cielo un giovinetto.

Tela. Alt. 0.59, largh. 0.33.

INCOGNITO

74. **San Gerolamo** e **San Giovanni Battista,** con fondo di paese.

Tavola. Alt. 0.76, largh. 0.56.

AVORI

(PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE PRINCIPESSA BELGIOJOSO).

75. **Il leone di S. Marco,** con nastro portante la dicitura: *S. Mar.* Avorio veneto del secolo XIV. Alt. o.16, largh. o.10.
Vedi tavola N. VIII.

76. **Pace,** coll' Annunciazione, eseguita ad alto rilievo. Lavoro del secolo XIV.
Vedi tavola N. IX.

77. **Dittico** a scomparti, rappresentanti l'Annunciazione, la Nascita, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al tempio, la Flagellazione, la Crocifissione, la Deposizione e la Sepoltura. Lavoro gotico-italiano del secolo XIV, con tracce di doratura. Alt. o.20, largh. o.20.

78. **Dittico,** colla risurrezione di Cristo e l'apparizione di Cristo alla Maddalena. Lavoro italiano del secolo XV.
Alt. o.08, largh. o.13.

79. **Gruppo** di due figure rappresentanti l'Annunciazione. Lavoro italiano del secolo XV, con tracce di pittura. Alt. o.13.

80. **Placchetta** di stile gotico, con dorature; Cristo e S. Tommaso. Alt. o.09.

81. **Frammento** di un dittico; Cristo in croce. Lavoro italiano del secolo XVI, con dorature.

N. 75 di Catalogo. Tavola VIII.

82. **Pettine** con due bassorilievi rappresentanti il Giudizio di Salomone ed il Martirio di S. Sebastiano. Lavoro italiano del secolo XV. *Vedi tavola N. X.*

83. **Pettine** con due bassorilievi rappresentanti l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi. Lavoro italiano del secolo XV.

84. **Due bassorilievi,** frammenti di pettine. Lavori tedeschi del secolo XV.

85. **Frammento** di dittico rappresentante la Crocifissione. Lavoro italiano del secolo XIV.

86. **Frammento** di dittico rappresentante la Sacra famiglia. Lavoro italiano del secolo XVI.

87. **Frammento** simile. Cristo in croce.

88. **Corno** da caccia con molti bassorilievi a soggetti di caccia; stemma e croce di Portogallo.

89. **La Flagellazione.** Gruppo formato da tre figure, con colonna e base in ebano ed ornati in avorio. Lavoro italiano del secolo XVI.

90. **Statuetta** rappresentante Anfitrite col delfino. Base in legno nero. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.17.

91. **Statuetta** rappresentante l'Addolorata. Base in legno. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.14.

92. **Statuetta** raffigurante un santo vescovo. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.13.

93. **Statuetta** rappresentante un evangelista. Lavoro italiano del secolo XVI. Alt. o.12.

94. **Pace,** colla Pietà a bassorilievo. Lavoro italiano del secolo XVI.

95. **Statuetta** con base a forma di capitello, raffigurante una santa ginocchione. Lavoro spagnuolo del secolo XVII. Alt. o.14.

96. **Statuetta** raffigurante un amorino mancante d'ali. Alt. o.14.

97. **Gruppo** formato da un elefante e diverse figure. Pedina da re per gli scacchi.

98. **Statuetta** di S. Gerolamo. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.11.

99. **Statuetta** piccola di re seduto.

100. **Il buon pastore.** Statuetta con base formante roccia, con figure ed animali. Tre rami d'alberi con foglie, il Padre Eterno e lo Spirito Santo. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.34.

101. **Statuetta;** la Madonna col Bambino. Base in legno. Lavoro italiano del secolo XVII. Alt. o.09.

102. **Statuetta** simile, con base in legno.

103. **Monumentino** dei primi tempi cristiani.

104. **Bassorilievo** rappresentante un evangelista. Alt. o.10.

105. **Astuccio** con soggetti di caccia a bassorilievi. Lavoro del secolo XVII.

106. **Rape-à-tabac** con scatola unita. Bassorilievo raffigurante la casta Susanna.

107. **Placchetta** ottagona, con bassorilievo raffigurante Diana ed Endimione. Lavoro italiano del secolo XVII.

108. **S. Maria di Loreto** a bassorilievo. Lavoro del secolo XVIII.

109. **Due ornati** per cofanetto, con bassorilievi a soggetti diversi. Lavori tedeschi.

110. **Tre placchette,** di cui una ovale e due circolari, con soggetti diversi a bassorilievo.

111. **Frammento** di dittico colla nascita del Bambino e la salita al Calvario, a bassorilievo. Lavoro italiano del secolo XVI.

112. **Coltello** e **forchetta** con manici raffiguranti satiri. Lavoro del secolo XVII.

113. **Quattro cucchiai** con manici scolpiti e traforati a figure diverse. Lavori italiani del secolo XVIII.

N. 76 di Catalogo. Tavola IX.

114. **Due bassorilievi** circolari in osso, raffiguranti S. Antonio e la Deposizione.

115. **Piccola colonna** per avvolgervi il filo.

116. **Fiaschetta** da polvere completa, con soggetti di caccia incisi.

117. **Fiaschetta** da polvere in corno di cervo, con figura di donna a bassorilievo. Mancante dei ferri.

118. **Fiaschetta** da polvere in corno di cervo, con ornati incisi. Mancante di ferri.

119. **Fiaschetta** simile.

120. **Piccola borraccia** per polvere, di forma circolare, completa.

121. **Manico da coltello,** con amorino ad alto rilievo.

122. **Portaferri** da calze, scolpito a diverse figure.

123. **Stile** frammentato nella parte superiore.

124. **Bicchiere.**

125. **Corona** a due giri di spine.

126. **Due coperchi** di tabacchiera, di cui uno con bassorilievo.

127. **Placchetta** circolare, con testa di donna a bassorilievo.

128. **Bustino** d'uomo in costume del secolo XVII.

129. **Coperchio** di cofanetto, con annessi trentatre pezzi scolpiti a figure ed ornati.

130. **Piccola zanna** con incisioni.

131. **Quattro bastoncini** cinesi con incisioni.

132. **Scatola** in noce d'India intarsiata in acero, contenente nove vasetti in avorio per medicinali.

ARGENTERIA

133. **Zuppiera** a due manici e quattro piedi, con coperchio terminante a frutti. Secolo XVIII. Peso gr. 2805.

134. **Tazza** da brodo a due manici, con coperchio sormontato da una chioccia; sottotazza con bordo sagomato e riccamente lavorato ad ornati e fiori a sbalzo e cesello da ambo le parti. Il coperchio è finamente decorato a fiori, frutti ed ornati a gran sbalzo e cesello. Oggetto interessantissimo nel genere d'oreficeria; stile di Luigi XV. Peso gr. 1065.

135. **Zuccheriera** portata da quattro zampe di leone e due anse a testa di leone con anelli. Coperchio sormontato da un fiore. Finissimo lavoro a sbalzo e cesello nello stile di Luigi XVI. Peso gr. 570.

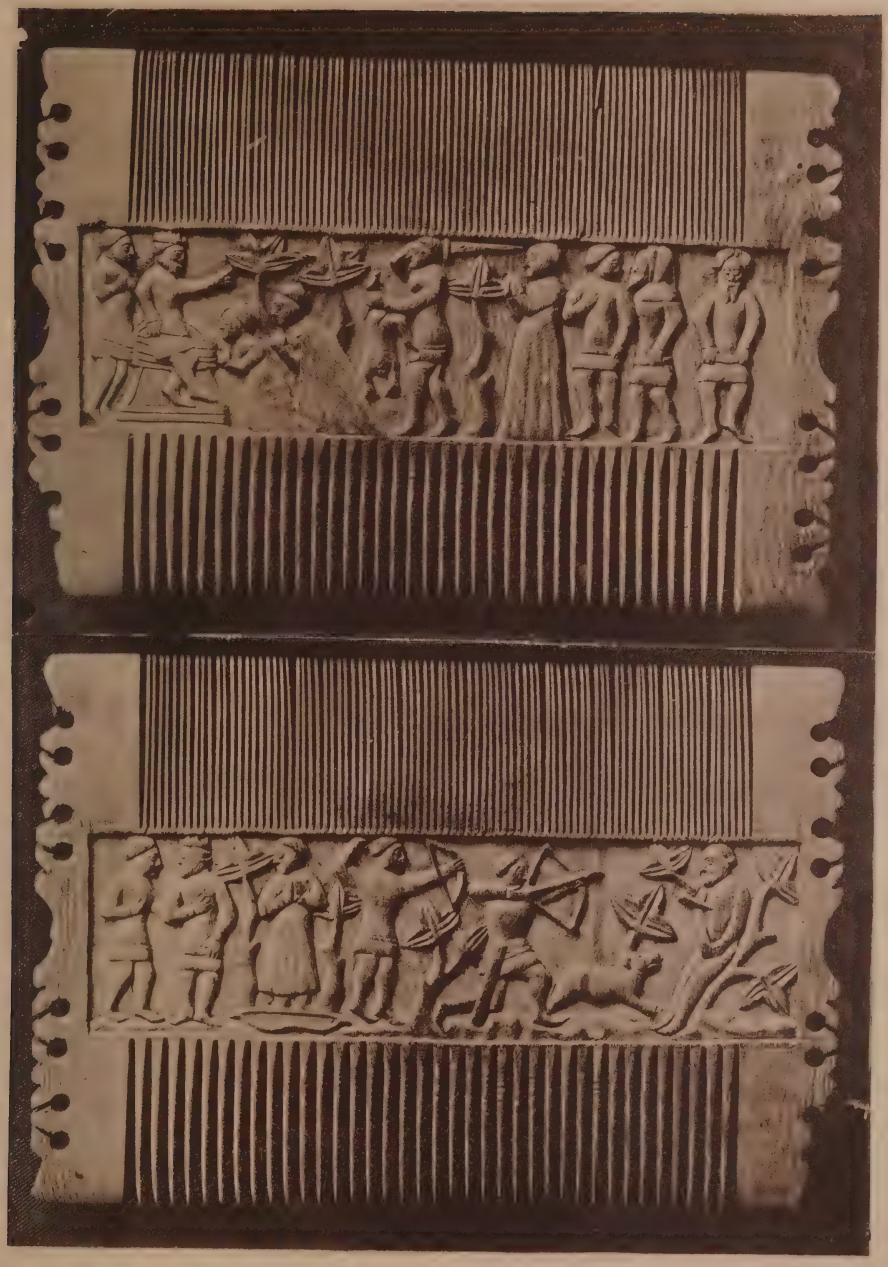
136. **Cocoma** sagomata, con manico in legno. Epoca Luigi XVI. Peso gr. 610.

137. **Cocoma** di lavoro simile alla precedente. Peso gr. 405.

138. **Paia candelieri,** stile Luigi XVI. Peso gr. 530.

139. **Paia candelieri,** stile Impero. Peso gr. 1010.

N. 82 di Catalogo. Tavola X.



140. **Paia candelieri,** simili. Peso gr. 1065.

141. **Tazza** da brodo con due manici a testa di caproni; coperchio sormontato da amorino con chioccia e sottotazza. Epoca dell'Impero. Peso gr. 1245.

142. **Piatto ovale** con bordo dorato ed ornati a sbalzo e cesello. Peso gr. 225.

143. **Coperchio** da zuccheriera terminante con pomo ed ornati. Peso gr. 153.

144. **Paia saliere,** stile Impero. Peso gr. 90.

145. **Tre cucchiai** col manico terminante a figure di santi. Secolo XVI. Peso gr. 75.

146. **Forchetta** e **cucchiaio;** secolo XVI. Peso gr. 73.

147. **Tre cucchiai** da caffè; secolo XVIII. Peso gr. 33.

148. **Due paia spilloni** da testa, in filagrana argento. Peso gr. 152.

149. **Vaso** a due anse con mazzo di fiori, in filagrana argento. Peso gr. 627.

150. **Reliquario** in filagrana argento. Peso gr. 90.

151. **Reliquario** e medaglione in filagrana argento. Peso gr. 32.

152. **Gondola** in filagrana argento. Peso gr. 25.

153. **Medaglione** con aquila bicipite, in filagrana argento. Peso grammi 28.

154. **Paia orciuoli** in vetro montato in argento, con coperchio. Peso gr. 280.

155. **Cornicetta** di stile Luigi XVI. Peso gr. 55.

156. **La Maddalena penitente,** eseguita a sbalzo, incorniciata da corona di quercia. Peso gr. 63.

157. **La Natività.** Lavoro eseguito in lastra d'argento a sbalzo. Cornice in noce.

158. **Tancredi e Clorinda.** Lavoro eseguito a sbalzo. Coll. Belgiojoso.

159. **Medaglia** in argento dorato, colla Natività e la Fuga in Egitto. Coll. Belgiojoso.

160. **Medaglia** del Collegio svizzero, col busto di S. Carlo.

161. **Medaglia** commemorativa di Pio IX. Peso gr. 195. Astuccio in pelle.

162. **Ornato** con due cherubini e fregi in argento. Stile Luigi XVI.

163. **Due nielli** di forma circolare, rappresentanti la Nascita di di Gesù Cristo, l'uno; l'altro tre santi martiri. Lavori pregevolissimi e di perfetta conservazione, che appartenevano alla collezione Belgiojoso. Epoca secolo XVI.

164. **Porta olii-santi** in argento. Peso gr. 110.

165. **Piscide** con coppa in argento; base e coperchio in bronzo dorato.

166. **Calice** con coppa in argento e base esagona in bronzo argentato. Secolo XVI.

167. **Calice** con coppa in argento dorato, piede di forma gotica, con otto smaltini frammentati.

N. 170 di Catalogo. Tavola XI.

OGGETTI DIVERSI E DA VETRINA

168. **Coppa** sagomata in metallo smaltato policromo, di fabbrica veneziana. Secolo XVI. Collezione Belgiojoso.

169. **Vaschetta** sagomata a due manici in metallo smaltato di Limoges, con ritratto nel centro e stemma marchionale all'esterno. Secolo XVII. Collezione Belgiojoso.

170. **Due piatti** in rame inciso a figure e fondo a smalto. Lavoro veneziano del secolo XIV. Collezione Belgiojoso.

Vedi tavola N. XI.

171. **Conchiglia** frammentata con bassorilievi a figure di soggetto mitologico. Collezione Belgiojoso.

172. **Custodia** piccola in cristallo di rocca montato in bronzo dorato, contenente la Passione di Cristo, eseguita in legno; stile bizantino. Collezione Belgiojoso.

173. **Pettine** in bosso, con diversi trafori. Secolo XV. Collezione Belgiojoso.

174. **Croce** bizantina in legno con soggetti della vita di Cristo, eseguita a traforo.

175. **Croce** simile più piccola.

176. **Statuetta della Madonna** in bosso, sopra base nera.

177. **Croce** in diaspro sanguigno, col Cristo e montatura in argento. Astuccio dell'epoca, in pelle. Secolo XVII.

178. **Orologio** in oro, con doppia cassa a sbalzo; fabbrica *Carrier di Londra.*

179. **Orologio** in oro della fabbrica di *Jaguot a Caen.* Stile Luigi XV.

180. **Orologio** in oro con quadrante contornato da rosette. Fabbrica *Esquirillon frères e Dechoudon.*

181. **Chatelaine** in oro e due ciondoli a suggello, con amatiste, di cui una incisa con figura di guerriero.

182. **Tabacchiera** in argento dorato, con incisioni. Epoca Luigi XVI. Peso gr. 83.

183. **Tabacchiera** in tartaruga, montata in oro.

184. **Tabacchiera** ovale in agata cristallizzata montata in oro, entro astuccio in pelle.

185. **Tabacchiera** in rame smaltato, con figure policrome interne ed esterne; stile Vatteau.

186. **Pettine** in tartaruga, con lastra in oro e tre cornaiole, una delle quali contornata da perline. **Paia pendenti** in oro, con cornaiole contornate in perline simili alle precedenti.

187. **Medaglione** in oro; nel centro placchetta ovale in Wegwood con figurina. Astuccio in pelle.

188. **Paia pendenti** in oro e perline.

189. **Paia pendenti** in oro con perline.

190. **Paia pendenti** in filagrana argento dorato, con due goccie in cristallo di rocca nell'interno.

191. **Fermaglio** in argento dorato, con cornaiola incisa a soggetto mitologico.

192. **Medaglione** in bronzo dorato, con S. Carlo Borromeo in cristallo *eglomisé*.

193. **Medaglione** con cammeo in pietra dura, raffigurante le Tre Grazie.

194. **Cammeo** in onice, colla mezza figura di Lucrezia.

195. **Medaglioncino** con diversi oggetti di divozione.

196. **Pettine** in bronzo dorato, con ornati in corallo.

197. **Paia orecchini** in oro, con rosette e piccoli smalti. Astuccio in pelle.

198. **Paia pendenti** in oro, con smaltini nel centro.

199. **Paia anelloni** in oro.

200. **Paia pendenti** in oro, con quattro cammei e smaltini.

201. **Braccialetto e croce** in strazza montata in argento.

202. **Tre anelli** in oro basso, con strazza.

203. **Due anelli** in oro, uno con perline.

204. **Due ciondoli** in oro, con cornaiole incise.

205. **Croce** in malachite, montata in bronzo, con incisioni.

206. **Due anelli** in argento dorato, con emblemi della fedeltà.

207. **Mosaico** in lapislazzoli e pietre dure, con contorno di mezze perline.

208. **Fermaglio** in oro, con ornati pure in oro a diversi colori.

209. **La Pietà**. Piccolo medaglione in argento dorato.

210. **Cammeo** in pietra dura, con due testine di donna.

211. **Astuccio** in madreperla; montatura in argento dorato, con ornati stile Luigi XV.

212. **Astuccio** in madreperla contenente oggetti da toletta in argento dorato. Decorazioni di stile simile al precedente.

213. **Astuccio** in pelle di pesce, montatura in oro.

214. **Reliquario** in legno e cristallo di rocca.

215. **Medaglione** rettangolare in oro e madreperla, con soggetto allegorico nel centro.

216. **Tabacchiera** in madreperla, con soggetti ad altorilievo; montatura in argento.

217. **Ciondolo** da collana in argento dorato, con perla nel centro contornata da piccole acque marine.

218. **Paia pendenti** in oro, con sei perle a ciondolo.

219. **Sette bottoni** grandi e quattro piccoli, con strazza montata in argento.

220. **Chatelaine** in bronzo dorato, con due smaltini.

221. **Tre scarabei,** di cui uno grandissimo, con iscrizione.

222. **Due casse da orologio,** di cui una in tartaruga.

223. **Torso a medaglioncino** in corallo.

224. **Lotto** di sei smalti, uno ovale su oro: da una parte la Madonna fiancheggiata da due angeli davanti al Sudario, dall'altra la Deposizione. Due altri ovali su rame, di cui uno con ritratto di donna e l'altro con santo di stile russo. Gli altri tre sono di forma circolare e portano dei vasi eseguiti in nero su fondo bianco.

225. **Lotto** di cinque oggetti diversi. Due pendenti in rame smaltato a fiori; un anello in bronzo traforato; un bottone in bronzo dorato, con Wegwood nel centro ed un angelo in argento.

226. **Tre paia fibbie** in acciaio, di forme diverse.

227. **Due cucchiaini** in conchiglia, montati in argento.

228. **Due chatelaines** in bronzo dorato.

229. **Due braccialetti** in metallo dorato e smaltato.

230. **Anello** in argento dorato, con tre piccole granate.

231. **Lotto** di sei anelli montati in oro basso, con cornaiole e pietre dure.

232. **Lotto** di sette anelli montati in oro basso, con agate e cristallo di monte.

233. **Paia pendenti** in filagrana e perline, con ciondolo pure in filagrana e perline.

234. **Sei pezzi** di collana veneziana in oro, con piccole granate.

235. **Tre spille,** una in oro a forma di scudo, l'altra pure in oro con cammeo e la terza in strazza.

236. **Astuccio** in argento ricoperto in pelle di pesce, contenente oggetti da toletta, pure in argento.

237. **Tre oggetti** in madreperla, con soggetti diversi.

238. **Lotto** di diciassette pietre dure diverse per anelli, e tre pallottoline in amatista.

239. **Coltello e forchettone,** con manici in argento.

240. **Coltello e forchetta** con manici in ebano ed intarsiature in argento.

241. **Due coltelli** con manici in agate.

242. **Forchetta** con manico in madreperla e bronzo.

243. **Sei coltelli** con manici in agata, montatura in argento. Astuccio in pelle.

244. **Dieci coltelli e dieci forchette** con manici in porcellana di Sassonia decorata a fiori.

245. **Fiaschetta** da polvere in madreperla, montata in argento.

246. **Divinità chinese** eseguita in legno, entro astuccio in legno laccato.

247. **Tre medaglioni** in bosso: due ovali con soggetti mitologici a bassorilievo ed uno circolare con testa di giovane.

248. **Tre borraccine** da polvere in bosso, con soggetti a rilievo, due delle quali montate in argento.

249. **Bomboniera** in bosso, con ornati e figure a rilievo.

250. **Lotto** di diciotto bottoni in acciaio e madreperla.

251. **Lotto** di dodici bottoni in madreperla e bronzo dorato.

252. **Astuccio** contenente ventinove bottoni in acciaio.

253. **Bassorilievo** in terra cotta, con Apollo e Cerere.

254. **Lotto** di nove pezzi in agata per coperchi di scatola, ed altri due pezzi in agata e diaspro sanguigno.

255. **Lotto** di trentaquattro pezzi in pietre dure diverse, lapislazzoli, diaspro sanguigno, diaspro fiorito, agata, ecc.

256. **Lotto** di otto pezzi in agate diverse.

257. **Lotto** di diversi pezzi in cristallo di monte, formanti parte di candelabri e lampadari.

258. **Vaso** di forma conica in vetro di Murano, con due stemmi e diciture a smalto. Base in bronzo.

259. **Vaso** appiattito con due anse e piede rimesso, in vetro turchino di Murano, con ornati incisi ed in parte dorati.

260. **Zuccheriera** e coperchio in vetro giallo di Murano, con fiori colorati a rilievo.

261. **Lacrimatoio e vasetto** conico, in vetro romano.

262. **Mascherone** in pietra dura, entro cornice in legno dorato.

263. **Ventaglio** in tela, con soggetti a figure e fiori dipinti; stecche in madreperla, con ornati a rilievo dorati. Stile Luigi XVI.

264. **Ventaglio** con pergamena dipinta a figure e soggetti chinesi; stecche in avorio, con figure a traforo.

265. **Ventaglio** con carta dipinta a figure e fiori; stecche in avorio miniate a fiori.

266. **Ventaglio** con seta dipinta a figure e fiori; stecche in avorio traforato e miniato.

267. **Ventaglio** con carta miniata a figure ed ornati da ambo le parti; stecche in avorio intarsiato in madreperla, con soggetti chinesi dipinti.

268. **Ventaglio** con carta dipinta a soggetti chinesi; stecche in avorio.

269. **Ventaglio** con pergamena dipinta a monumenti di Roma; stecche in avorio traforato.

270. **Ventaglio** con grande paesaggio e figure dipinte su carta; stecche in avorio traforato, con fiori a colori.

271. **Ventaglio** con seta dipinta a fiori e tre medaglioni. In quello centrale due ragazzi che giuocano con gatto; stecche in avorio traforato ed in parte dorato.

272. **Ventaglio** con pergamena dipinta a gran paesaggio e figure; stecche in avorio e madreperla, traforate, e fiori dipinti.

273. **Ventaglio** in pergamena dipinta con figure chinesi; stecche in legno ed avorio.

274. **Stecche** per ventaglio in avorio miniato a paesaggio, figure d'ambo le parti.

275. **Ventaglio** in garza con ornati di stile Impero, eseguiti a stellette dorate sovrapposte; stecche in tartaruga.

276. **Ventaglio** in garza dorata con ornati in acciaio sovrapposti; stecche in tartaruga contornata in bronzo dorato.

277. **Placchetta** in bosso, con santi di stile russo.

278. **Unguentario sacro** in rame dorato.

279. **Due candelieri** in agate diverse. Uno col piede frammentato.

280. **Astuccio** in cuoio.

281. **Paesaggio** in mosaico di pietre dure.

282. **Due paesaggi** in mosaico.

283. **Istrumento geodetico** con bussola; astuccio in cuoio.

284. **La Pietà e l'agnello,** a sbalzo e dipinti su carta. Cornice in ebano con ornati in bronzo.

285. **Cristallo** di rocca inciso. Un baccante. Cornice nera.

286. **Guantiera** ovale in metallo argentato, con Venere nel centro ed ornati nel bordo.

287. **Astuccio** in cuoio, con ornati e stemma a rilievo.

288. **Scaldaletto** in rame traforato e sbalzato.

289. **Piccola coppa** in agata, con piede esagono.

290. **Tabacchiera** in bosso a forma di stivaletto.

291. **Ferma-carte** con due farfalle in mosaico.

292. **Cristo in croce** e le Marie, eseguiti in legno.

293. **Gruppo** di tre puttini in bosso, base in legno nero.

294. **Scatola** ovale in legno con ornati a rilievo in pasta di riso.

295. **Statuetta** di un pastore, in terracotta con indumenti in tela.

296. **Due anfore** veneziane in metallo, con ornati incisi di stile moresco.

297. **Due statuette** in alabastro giapponese.

298. **Sei bracci** in vetro di Murano per lampadario; quattro piattini in vetro per candela; quattro fiori in vetro; quattro foglie in vetro, di cui una colorata, ed un pomo pure in vetro.

299. **Boccale** in vetro di Murano, con bordo colorato.

300. **Bicchiere** in vetro, con bordo dorato.

301. **Vasca** in vetro di Murano, con due coperchi pure in vetro.

302. **Guantiera** in vetro di Murano, con iscrizione nel bordo, fondo dorato.

303. **Coppa** con piede in vetro di Murano.

N. 318 di Catalogo. Tavola XII.

304. **Bicchiere** in vetro di Murano.

305. **Calice** in vetro di Murano.

306. **Calice** in vetro di Murano.

307. **Coppa** in vetro di Murano.

308. **Bottiglia** a doppio collo, in vetro di Murano.

309. **Calice** in vetro, con piede in metallo.

310. **Coppa** in vetro di Murano.

311. **Coppa** simile.

312. **Secchiello** con manico, in vetro di Murano.

313. **Vaso** a due manici, con vetro opalizzato.

314. **Vaso** a forma di pesce, in vetro di Murano a righe bianche.

315. **Coperchio** per urna cineraria, in vetro romano di scavo.

316. **L'Annunciazione.** Quadro eseguito in vetri colorati.

317. **Ornato,** dipinto in chiaro-scuro su vetro.

318. **Cofanetto** in legno dorato con ornati e figure in stucco pure dorato. Nella facciata l'Annunciazione a bassorilievo e due figure di santi entro nicchie; nei fianchi, ornati, figure e stemmi gentilizi. Secolo XV. Alt. 0.46, largh. 0.46.

Vedi tavola N. XII.

PORCELLANE

319. **Gruppo** formato da tre figure. Una donna seduta con fiori nelle mani e nel grembiale; al fianco un uomo in piedi in atto di ricevere i fiori ed una bambina che raccoglie frutti da un albero. Porcellana colorata di Sassonia.
Alt. 0.26. *Vedi tavola N. XIII.*

320. **Gruppo** di tre figure. Donna seduta che tiene in grembo un bambino ed una fanciulla seduta su d'uno sgabello. Porcellana colorata di Sassonia. Alt. 0.17. *Vedi tavola N. XIII.*

321. **Statuetta** di donna in piedi, con agnello giacente. Porcellana colorata di Sassonia. Alt. 0.24. *Vedi tavola N. XIII.*

322. **Statuetta** d'uomo in piedi appoggiato ad una sedia su cui giace un cagnolino. Porcellana colorata di Vienna.
Alt. 0.20. *Vedi tavola N. XIII.*

323. **Statuetta** di donna in piedi appoggiata ad un tavolo, su cui sta un busto di vecchia. Porcellana colorata di Vienna, *pendant* al precedente. *Vedi tavola N. XIII.*

324. **Gruppo** formato da un ragazzo ed un orso. Porcellana colorata di Vienna. Alt. 0.17. *Vedi tavola N. XIII.*

N. 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 843, 919 e 920 di Catalogo.

Tavola XIII.

325. **Due statuette** d'uomo e donna in piedi. Porcellana colorata di Sassonia. Alt. o.14. *Vedi tavola N. XIII.*

326. **Gruppo** formato da una ragazza seduta, con amorino ai piedi. Porcellana colorata di Sassonia. Alt. o.13. *Vedi tavola N. XIII.*

327. **Statuetta** di fanciulla in piedi tenente una gabbia con uccello sul fianco. Porcellana colorata di Berlino. Alt. o.15. *Vedi tavola N. XIII.*

328. **Statuetta** di fanciulla che tiene un libro chiuso sotto il braccio. Porcellana colorata di Sassonia. Alt. o.12. *Vedi tavola N. XIII.*

329. **Due statuette** in porcellana bianca di Vienna, rappresentanti Flora e Cerere. Alt. o.15. *Vedi tavola N. XIII.*

330. **Statuetta** di donna in porcellana bianca di Venezia. Alt. o.12. *Vedi tavola N. XIII.*

331. **Gruppo** in porcellana bianca, formato da due giovani tritoni, con delfino.

332. **Servizio da tavola** per frutta in porcellana di Vienna decorata a fiori ed oro, composto dei seguenti pezzi:

N. 2 grandi compostiere con manici e coperchio;
» 4 vasi per fiori;
» 4 fruttiere traforate, ovali;
» 3 fruttiere traforate, circolari;
» 4 piatti ovali con bordo traforato;
» 3 piatti circolari con bordo traforato;
» 8 piatti più piccoli;
» 89 piatti da frutta;
» 4 piatti ovali.

333. **Cinque piatti** da frutta in porcellana di Vienna, decorata a fiori policromi e bordo dorato.

334. **Quattro piatti** quadrati in porcellana, simile ai precedenti.

335. **Piatto** ovale sagomato ed altro circolare in porcellana di Sassonia, decorati a fiori policromi.

336. **Servizio da thè e caffè** in porcellana rosa di Sassonia, decorata a medaglioni, con fiori su fondo bianco, composto di una theiera, una caffettiera, una zuccheriera, con coperchi, coppa per acqua e piatto ovale per burro; otto tazze e sottotazze da caffè e quattro tazze e sottotazze da thè.

337. **Tazza** da brodo con piatto, decorata a fiori e frutti policromi, bordo verde e oro.

338. **Servizio da caffè** in porcellana di Vienna, decorata a fiori policromi, composto d'una guantiera, caffettiera, lattiera, piattino per zucchero e tazza da caffè.

339. **Tre tazze** in porcellana di Sassonia, decorata a fiori policromi.

340. **Tazza e sottotazza** in porcellana di Vienna, con monogramma in oro su fondo bianco ed ornati su fondo turchino.

341. **Tazza** da brodo con coperchio e piattino in porcellana di Sassonia, decorata a fiori rosa.

342. **Vaso** con coperchio in porcellana del Giappone, riccamente decorato ad uccelli e fiori policromi. Base in bronzo.

Alt. o.90.

343. **Base circolare** in porcellana bianca di Sassonia, con ornati a rilievo.

344. **Due statuette** in *biscuit,* figure allegoriche.

345. **Due statuette** in *biscuit* dorato. Soggetti mitologici.

346. **Paia candelabri** a due fiamme in porcellana di Sassonia, decorata in turchino.

347. **Lotto** di dodici fiori in porcellana colorata.

348. **Vaso** con manici, coperchio e piatto in porcellana decorata in turchino, colla marca medicea.

349. **Due vasi** con coperchio in porcellana della China, decorati a fiori policromi su fondo *tanné*.

350. **Tazza** in porcellana della China, con fiori dorati a rilievo.

351. **Piatto** grande in porcellana della China, decorato a fiori policromi e granchi di mare.

352. **Vaso** in porcellana della China, decorato in turchino.

353. **Caffettiera** mancante di coperchio in porcellana della China, decorata in turchino.

354. **Due vasi** da thè di forma ottagona in porcellana del Giappone, decorati a fiori.

355. **Lotto** di quattro coppe di forme diverse, in porcellana del Giappone a varie decorazioni.

356. **Piatto** in porcellana della China, famiglia Verde, con fiori policromi nel centro.

357. **Piatto** in porcellana del Giappone, decorato a fiori.

358. **Piatto** in porcellana del Giappone, decorato a fiori policromi.

359. **Cinque piatti** in porcellana della China, con fiori policromi.

360. **Quattro piatti** in porcellana del Giappone, con decorazioni policrome.

361. **Tre piatti** a forme diverse, in porcellana della China.

362. **Sette piatti** in porcellana della China, decorati in oro e turchino.

363. **Sei piatti** in porcellana del Giappone, decorati a fiori rosso e turchino.

364. **Lotto** di otto piatti di forme diverse in porcellana del Giappone, decorati in turchino.

365. **Lotto** di nove piatti di forme e decorazioni diverse in porcellana della China e del Giappone.

366. **Vaso** da notte in porcellana della China, decorato a fiori policromi.

367. **Vaso** in porcellana della China, con ornati a rilievo e sovrapposto mazzo di fiori in porcellana e foglie in ferro.

368. **Vaso** in porcellana della China, decorato a fiori rosso e oro.

369. **Sei piatti** in porcellana del Giappone, decorati rosso e turchino.

370. **Quattro tazze** e **sottotazze** in porcellana della China, decorate a figure.

371. **Lotto** di tre sottotazze ed una tazza in porcellana della China, decorate a figure.

372. **Lotto** di cinque tazze e tre sottotazze in porcellana della China, a medaglioni e fondo rosso.

373. **Cinque tazze** e **sottotazze** in porcellana del Giappone; decorate in turchino, rosso ed oro.

374. **Due thèiere** con coperchio in porcellana del Giappone, decorate a fiori policromi.

375. **Due thèiere** con coperchio in porcellana della China, con fiori a rilievo.

376. **Sette tazze** e **sei sottotazze** in porcellana, decorata in rosso.

377. **Quattro tazze** e **quattro sottotazze** in porcellana del Giappone.

378. **Due tazze** e **due sottotazze** del Giappone.

379. **Due tazze** e **sottotazze** simili.

380. **Due tazze** e **sottotazze** simili.

381. **Tre tazze** in porcellana del Giappone, decorate con aquila bicipite.

382. **Tazza** e **sottotazza** in porcellana della China.

383. **Lotto** di dodici piattini in porcellana della China e del Giappone, di decorazioni e grandezze diverse.

384. **Lotto** di sette tazze ed una sottocoppa in porcellana del Giappone e della China.

N. 385 di Catalogo. Tavola XIV.

MAIOLICHE

385. **Quadro** rappresentante la Madonna sulle nubi col bambino in grembo in atto di benedire. Ai fianchi S. Sebastiano e S. Rocco. Nella parte inferiore due stemmi, uno gentilizio e l'altro della città di Faenza. Finissimo lavoro policromo, lumeggiato a bianchetto, formato da ventisette mattonelle smaltate. Maiolica di Faenza del secolo XVI.

Alt. o.85, largh. o.67. *Vedi tavola N. XIV.*

386. **Piatto** rappresentante alcune divinità, con fondo di paesaggio. Maiolica di Urbino, fabbrica Patanasso.

Diametro o.43. *Vedi tavola N. XV.*

387. **Servizio da tavola** in maiolica di Milano, marcato al rovescio e decorato a fiori policromi nel bordo, nel centro da alberi in rosso e oro; composto dei seguenti pezzi:

N. 1 zuppiera grande con coperchio e piatto.
» 2 zuppiere piccole, con coperchio e piatto (una guasta).
» 5 piatti oblunghi da portata.
» 24 piatti circolari da portata.
8 piatti fondi da portata.

N. 17 minestrine.
» 86 piatti.
» 2 fruttiere traforate.
» 2 salsiere.

388. **Due vasi** grandi da farmacia, con manici e coperchio; cartella e iscrizioni in turchino.

389. **Tazza** da brodo con coperchio e piatto; forma di Sassonia.

390. **Due caffettiere,** di cui una con coperchio, in terraglia inglese.

391. **Due vasi** ed un piattello per fiori, con decorazioni bianche su fondo caffè. Fabbrica di Wegwood.

392. **Vaso** da thè in terra d'Olanda smaltata.

393. **Vaso** a forma di cavolo, con piatto a foglia, in terra cotta smaltata verde.

394. **Mattonella** decorata a fiori policromi. Fabbrica di Marsiglia.

395. **Vaso** cilindrico decorato turchino e giallo, con stemma gentilizio di leone rampante nel centro. Fabbrica di Caffagiolo.

396. **Vasetto** cilindrico decorato in turchino. Fabbrica di Caffagiolo.

397. **Vaso** cilindrico decorato a fiori, con figura nel centro. Fabbrica di Caltagirone.

398. **Vaso** cilindrico decorato in turchino, con iscrizione. Fabbrica di Caffagiolo.

399. **Vasetto** cilindrico decorato a fiori, con amorino nel centro. Fabbrica di Urbino.

400. **Vasetto** di farmacia, con stemma e S. Antonio nel centro. Fabbrica di Urbino.

401. **Boccale** decorato in turchino. Fabbrica di Savona.

N. 386 di Catalogo. Tavola XV.

402. **Vaso** a tromba, con guerriero nel centro, a fondo giallo. Fabbrica d'Urbino.

403. **Paia vasi** da farmacia, decorati in turchino, con iscrizione. Fabbrica d'Urbino.

404. **Vaso** cilindrico da farmacia, decorato in turchino, con iscrizione. Fabbrica di Caffagiolo.

405. **Tre vasi** a tromba per farmacia, decorati in turchino, con iscrizione. Fabbrica di Casteldurante.

406. **Due vasi** da farmacia decorati a fiori, con iscrizione. Fabbrica di Faenza.

407. **Tre boccali** decorati in turchino. Fabbrica di Savona.

408. **Piatto** con stemma nel centro su fondo bianco sagomato. Fabbrica di Faenza.

409. **Piatto** con bordo sagomato in terra smaltata. Fabbrica padovana.

410. **Piatto** con cavetto, colla figura del Redentore nel centro. Fabbrica di Bassano.

411. **Piatto** con Santa Caterina nel centro. Fabbrica di Faenza.

412. **Piatto** con cavetto e stemma nel centro, a fondo bianco. Fabbrica di Savona.

413. **Vaso** da farmacia, decorato in turchino, con iscrizione.

414. **Tre boccali** di forma e fabbriche diverse.

415. **Bottiglia** a forma di cavallo con amazzone. Fabbrica di Faenza.

416. **Anfora** col battesimo di Cristo. Fabbrica d'Urbino.

417. **Gruppo** di tre puttini in terraglia smaltata.

418. **Lampada** frammentata, decorata in giallo. Fabbrica di Faenza.

419. **Lotto** di diciassette piatti diversi decorati a fiori. Fabbrica di Faenza.

420. **Quattro guantiere** con piede, decorate con amorini nel centro. Fabbrica di Urbino.

421. **Lotto** di cinque guantiere con piede, di forme e fabbriche diverse.

422. **Due piatti** grandi, con bordo sagomato, decorati a fiori. Fabbrica di Milano.

423. **Due piatti** ovali, decorazione policroma. Fabbrica di Milano.

424. **Due vasche** decorate in turchino con figure. Fabbrica di Savona.

425. **Vasca** decorata a fiori. Fabbrica di Marsiglia.

426. **Fruttiera** decorata a frutti e fiori. Fabbrica di Marsiglia.

427. **Vasca** sagomata, decorata in turchino. Fabbrica di Caffagiolo.

428. **Bottiglia** decorata in turchino, con figure. Fabbrica di Savona.

429. **Vaschetta** ovale sagomata, con amorino nel centro. Fabbrica d'Urbino.

430. **Piattino** con piede, decorato nel bordo, a fondo giallo. Fabbrica d'Urbino.

431. **Sei piatti** decorati in turchino. Fabbrica di Savona.

432. **Due piatti** con paesaggi. Fabbrica degli Abruzzi.

433. **Due piatti** decorati in turchino, con figure. Fabbrica di Savona.

434. **Piatto** con paesaggio nel centro. Fabbrica di Venezia.

435. **Piatto** grande, con stemma nel centro a vari colori; fondo bianco. Fabbrica di Faenza.

436. **Piatto** con stemma nel centro fiancheggiato da due figure. Fabbrica di Mantova.

437. **Piatto** con stemma nel centro. Fabbrica di Faenza.

438 **Quattro guantierè** con piede, di forme e fabbriche diverse.

439. **Lotto** di nove piatti di forme e fabbriche diverse.

440. **Due fruttiere** con piede, di fabbriche diverse.

441. **Piattino** decorato a fiori. Segnato: Tabiago.

442. **Piatto** con bordo a sbalzo. Fabbrica di Venezia.

443. **Vaso** grande a due manici e coperchio, con ornati eseguiti a stecco. Fabbrica della Fratta.

444. **Boccale** decorato in turchino a fondo bianco. Fabbrica di Savona.

445. **Boccale** decorato a foglie ed uccelli. Fabbrica di Faenza.

446. **Due vasi** da farmacia, con aquila ed iscrizione. Fabbrica di Urbino.

447. **Due piatti** grandi, ovali, con bordo decorato a fiori bianchi in rilievo. Fabbrica di Wegwood.

BRONZI E FERRI.

ARMI, MEDAGLIE E PLACCHETTE

448. **La Deposizione**. Bellissimo gruppo formato dal Cristo morto e la Vergine fiancheggiata da due angeli. Nella parte posteriore il sepolcro con due piccoli angeli tenenti il sudario. Importantissimo lavoro in bronzo del Tacca, allievo di Giambologna. Alt. o.86, largh. o.77.

Vedi tavola N. XVI.

449. **Pace** rappresentante la Pietà, di stile gotico monumentale, col Cristo in argento ad alto rilievo e gli ornati in bronzo dorato. Nella base, dicitura incisa su lastra d' argento. Collezione Belgiojoso.

Vedi tavola N. XVII.

450. **Pace** in bronzo di forma semicircolare, raffigurante la Madonna col Bambino, di Donatello, in parte dorata ed argentata.

451. **Pace** in lastra d'argento a sbalzo, raffigurante la Madonna col Bambino; contorno in bronzo dorato.

452. **Pace** in bronzo in parte dorato, colla Pietà nel centro e contorno architettonico.

N. 448 di Catalogo. Tavola XVI.

453. **Pace** in bronzo dorato, colla Pietà nel centro; « PAX VOBIS » a rilievo nella base e l'Annunciazione nella lunetta.

454. **Pace** in bronzo dorato, colla Deposizione nel centro e contorno architettonico.

455. **Pace** in bronzo, colla Deposizione nel centro e contorno architettonico.

456. **Pace** in bronzo; nel centro la Madonna col Bambino in trono, S. Tommaso e devoti.

457. **Pace** in bronzo, colla Madonna ed il Bambino nel centro; il Padre Eterno nella cuspide.

458. **Trittico** russo in bronzo, con figure di santi.

459. **Placchetta** rettangolare in bronzo, colla Madonna ed il Bambino in trono e varie figure ai lati.

460. **Placchetta** in bronzo dorato, raffigurante Cristo risorto, con due angeli che lo fiancheggiano.

461. **Placca** rettangolare in bronzo dorato, colla Maddalena in penitenza.

462. **Placchetta**, circolare raffigurante la Virtù colla dicitura « VIRTUS NUNQ. DEFICIT. »

463. **Placchetta** circolare in bronzo dorato, raffigurante il trionfo di Bacco.

464. **Placchetta** rettangolare in bronzo, coll'Immacolata.

465. **Placca** circolare in bronzo; nel centro figura allegorica dell'agricoltura e commercio, e contorno ad ornati.

466. **Dodici placchette** ovali in bronzo, coi dodici Cesari.

467. **Statuetta** in bronzo raffigurante Venere al bagno. Base in legno nero. Alt. 0.14.

468. **Statuetta** in bronzo mutilata ad un braccio e ad un piede. Venere. Base in marmo. Alt. 0.16.

469. **Gruppo** in bronzo. Venere con amorino e due delfini. Base in marmo. Alt. 0.09.

470. **Statuetta** in bronzo. Ercole in azione. Base in legno. Alt. 0.09.

471. **Due lampade** in bronzo di scavo, di cui una a forma di piede. Raccolta Belgiojoso.

472. **Tre statuette** in bronzo di scavo, sopra base in legno.

473. **Statuetta** in bronzo dorato. Ercole colla clava; braccio, frammento di statuetta in bronzo.

474. **Due fibule, un'armilla** e **coppa** in bronzo di scavo.

475. **Placchetta** in metallo, coll'adorazione dei Magi a sbalzo.

476. **Placchetta** in bronzo oblunga, col Cristo inciso e piccoli smalti. Collezione Belgiojoso.

477. **Basamento** orientale in metallo dorato, con lettere ed ornati incisi e piccoli smalti. Collezione Belgiojoso.

478. **Cristo** in croce con tre santi in bronzo dorato e smaltato; croce in legno. Lavoro bizantino del secolo XI.

479. **Cristo** in bronzo sopra croce in legno e bronzo smaltato. Lavoro bizantino del secolo XII. Raccolta Belgiojoso.

480. **Tre figure** di santi in bronzo; decorazioni di una croce bizantina.

481. **Paja vasi** in bronzo con coperchi, sormontati da un leone e da un toro. Lavoro del secolo XVIII. Alt. 0.24.

482. **Paja anfore** in bronzo con base, ornati e superiormente cigno in bronzo dorato. Secolo XVIII. Alt. 0.33.

483. **Due pomi** in bronzo per alari, formati da sei mascheroni terminanti a fiamma.

484. **Mortaio** in bronzo decorato di sfingi e finissimi ornati. Entro corona d'alloro il nome dell'autore: LVCIVS DE RVBEIS, PATAVINVS F.

N. 449 di Catalogo.

Tavola XVII.

485. **Due busti** con basi in bronzo dorato, raffiguranti S. Faustino e S. Giustina, con medaglione sul petto ad uso reliquario, in argento e cristallo di monte. Alt. o.46.

486. **Busto** in bronzo con base, raffigurante il principe di Bouharnais. Alt. o.70.

487. **Placca** in bronzo dorato entro cornice nera, raffigurante la Madonna di Perugia.

488. **Bassorilievo** in bronzo entro cornice in legno. Busto di un imperatore.

489. **Battente** in bronzo, con Nettuno fra due leoni.

490. **Due battenti** in bronzo con bellissima patina, formati da delfini.

491. **Statuetta** in bronzo sopra base in legno. Venere con delfino. Alt. o.28.

492. **Calamajo** in bronzo. Il Tempo con un amorino.

493. **Calamajo** in bronzo, formato da una pianta con puttino.

494. **Due amorini** con delfino, in bronzo. Alt. o.20.

495. **Leone** rampante, in bronzo, con stemma gentilizio; base in legno nero. Alt. o.14.

496. **Amorino** in bronzo dorato; base in legno nero. Alt. o.09.

497. **Statuetta** in bronzo dorato, raffigurante un amorino. Base in legno nero. Alt. o.28.

498. **Due statuette,** in bronzo raffiguranti due donne giacenti.

499. **Paja candelieri** in bronzo.

500. **Statuetta** in bronzo. Ercole colla clava. Alt. o.16.

501. **Vasetto** in bronzo con mascheroni. Alt. o.07.

502. **Due basi** da cancello in bronzo.

503. **Bassorilievo** in bronzo, rappresentante la Sacra famiglia, S. Giovanni Battista e santi. Cornice in legno dorato.

504. **Base** da candeliere in bronzo dorato, con ornati, fogliami, cherubini e medaglione con Madonna.

505. **Calamajo** in bronzo senza coperchio, portato da tre sirene.

506. **Porta-sabbia** in bronzo, sostenuto da tre puttini.

507. **Campanello** in bronzo riccamente decorato a fogliami ed ippogrifi.

508. **Campanello** in bronzo con ippogrifi e cartella colla dicitura: Opvs Castelli. **Statuetta** in bronzo di scavo.

509. **Campanello** in bronzo sormontato da statuetta, pure in bronzo.

510. **Venere** ed amorino. Gruppo in bronzo sopra base in marmo bianco. Alt. o.45.

511. **Paja vasetti** con fiori in bronzo dorato. Alt. o.11.

512. **Statuetta** in bronzo dorato. Amorino seduto sopra un capitello. Alt. o.11.

513. **Uccello** fantastico, con testa umana; base di legno.

514. **Statuetta** in bronzo di scavo; base in legno. Alt. o.09.

515. **Statuetta** in bronzo con delfino. Alt. o.12.

516. **Minerva** in bronzo, mutilata nei piedi. Alt. o.13.

517. **Ornato** per mobili in bronzo dorato, formato da amorino.

518. **Due cornicette** rettangolari, con sovrapposto stemma e corona marchionale.

519. **Due cornicette** ovali in bronzo.

520. **Quattro testine** in bronzo dorato, con relative basi per mobili, stile impero.

521. **Quattro piedi** per mobile, in bronzo dorato.

522. **Pomo** da bastone figurato, in bronzo.

523. **Cimasa** d'una lampada ebraica in bronzo, con mascherone ed amorini.

524. **Due capitelli** in bronzo dorato.

525. **Vaso** con base, in bronzo dorato.

526. **Porta-sabbia** e **campanello** in bronzo.

527. **Peso** in bronzo con figure a rilievi e l'anno 1579.

528. **Secchiello** in bronzo con manico, riccamente decorato.

529. **Sei piccoli candelieri** d'altare in bronzo. Alt. 0.17.

530. **Sei candelieri** ed un **crocifisso** in bronzo per altare.

531. **Rubinetto** grande in bronzo, con bocca di leone e chiave formata da sirena.

532. **Tre mascheroni** per battente, in bronzo.

533. **Due borchie** per finimento da cavallo in bronzo.

534. **Lotto** di quattro chiavi in bronzo dorato, due delle quali coll'aquila bicipite.

535. **Base** da candeliere in bronzo dorato.

536. **Due piedi d'alari** in bronzo dorato.

537. **Quattro bronzi** per alari, raffiguranti animali fantastici.

538. **Paia alari** in bronzo, con ornati e pomi dorati.

539. **Paia alari** in bronzo e ferro, con pomi scanellati.

540. **Paia alari** simili.

541. **Paia alari,** con figure chinesi in bronzo dorato.

542. **Paia alari** in bronzo dorato. Stile Luigi XVI.

543. **Lotto** di undici vasi e pomi in bronzo per brandinali e cancelli.

544. **Croce** bizantina in bronzo, con diverse figure di santi a smalto.

545. **Bastone** di una croce in bronzo argentato, con quattro grandi smalti, raffiguranti gli evangelisti. Base in legno.

546. **Mortaio** in bronzo, con anello in ferro, croce, monogramma e l'anno 1493.

547. **Mortaio** simile al precedente, con stemma.

548. **Mortaio** a due anse in bronzo, con ricchi ornati a fiori, figure decapitate fiancheggiate da ippogrifi, secolo XVI.

549. **Mortaio** in bronzo, con pampini e tralci, secolo XVI.

550. **Mortaio** decorato a pampini e foglie di quercia.

551. **Mortaio** in bronzo decorato con falchi, aquile e sfingi. Nella parte superiore a gran rilievo R. D. BERTOLAMEO AUREGIO. Nella parte inferiore IO. MARIAE BALABI OPVS.

552. **Mortaio** in bronzo con stemma gentilizio e due ritratti dei coniugi committenti, colla dicitura a rilievo: AUGUSTINUS AGAZZANI CIVES CARPENSIS MDCCLXXXI.

553. **Mortaio** in bronzo a quattro anse, a figure e mascheroni, secolo XV.

554. **Mortaio** in bronzo a due anse col monogramma di Cristo e quattro sfingi, secolo XVI.

555. **Mortaio** in bronzo decorato a foglie ed uccelli.

556. **Mortaio** in bronzo, con sirene ed amorini, secolo XVIII.

557. **Piccolo mortaio** in bronzo con pestello decorato, con animali.

558. **Incensorio** gotico in bronzo.

559. **Medaglione** in bronzo dorato col busto di Junio Bruto; fatto dal Warin.

560. **Stampo** di forma ovale in bronzo, col busto di un Cesare.

561. **Due placchette** in bronzo dorato, la Deposizione dalla Croce ed il Padre Eterno.

562. **Due placchette** in metallo dorato; l'una con Orfeo che alletta gli animali al suono della lira, e l'altra con un satiro e Diana.

563. **Lotto** di sei grandi medaglie in bronzo. Carlo Strozza, Antonio Maria Biscione di Firenze, Alessandro Medici, Cosimo III de' Medici, l'imperatore Cesare Leopoldo e Caterina Sansedoni Marsili.

564. **Lotto** di undici medaglie diverse in bronzo. Innocenzo XI, Lodovico XVI, Cardinale Mazzarino, Enrico II delle Gallie, Federico cardinale di Langravia, Benedetto XIII, ecc.

565. **Bacile** veneto in ottone, con S. Giorgio a sbalzo nel centro.

566. **Bacile** simile, coll'Annunciazione nel centro.

567. **Bacile** simile, colla Vergine ed il Bambino.

568. **Due bacili** simili, con ornati a sbalzo nel centro.

569. **Due bacili** simili.

570. **Piatto** in peltro della fabbrica inglese di Filippo Jacopo Schott.

571. **Tre piccole** inferriate in ferro con ornati.

572. **Porta-catino** in ferro.

573. **Due lampioni** veneti in ferro sbalzato.

574. **Cornice** in ferro, in parte dorato.

575. **Battente** in ferro, con incisioni.

576. **Battente** in ferro a forma di delfino.

577. **Battente** in ferro, con serpe.

578. **Cimasa** di cancello in ferro, formata da due sirene ed un vaso di fiori.

579. **Borsetta** a maglia in ferro.

580. **Aquila** in ferro di un vessillo romano.

581. **Calamaio** in ferro, con accendilumi a pietra focaia.

582. **Placchetta** in ferro, coll'incendio di Troia a sbalzo.

583. **Lotto** di quindici chiavi in ferro di diverse forme ed ornati.

584. **Pomo** in bronzo formato a quattro teste.

585. **Porta-vasca** battesimale in ferro dorato a fiori e fogliami a sbalzo; con bracci pure in ferro per candele.

586. **Borgognotta** in ferro semplice.

587. **Lotto** di sei piccoli pugnali-misericordia in ferro a lame triangolari.

588. **Lotto** di cinque pugnali-misericordia in ferro e lame triangolari.

589. **Tre pugnali** a lame quadrangolari.

590. **Coltello** da caccia a lama piatta scanellata; impugnatura in bronzo.

591. **Fodero** da pugnale veneziano, in ferro inciso, con avanzi di doratura.

592. **Quattro pomi** di spada, in ferro di forme differenti.

593. **Fiaschetta** da polvere a forma di trapezio, in ferro ricoperto in velluto rosso.

594. **Guardia** di spada, in ferro traforato.

595. **Due impugnature** di spada, una in bronzo, l'altra in ferro inciso.

596. **Quattro speroni** ed una **staffa** in ferro.

597. **Quattro morsi** da cavallo.

598. **Alabarda** senz'asta, con incisioni.

599. **Due alabarde** con asta in legno e bullette in ferro. Fiocchi in seta rossa.

600. **Alabarda** incisa e traforata, con asta in legno ricoperto in seta rossa e fiocchi.

601. **Roncone** con asta in legno.

602. **Spada,** con lama scanellata, pomo e guardia in ferro traforato.

603. **Lama** di spada a doppia scanellatura con trafori.

604. **Spada** con guardia ed impugnatura in bronzo; fodero in cuoio.

605. **Scimitarra,** con lama ornata in argento; guardia e pomo in bronzo ed impugnatura in corno di cervo.

N. 611 di Catalogo. Tavola XVIII.

606. **Balestra** in legno, con arco ed accessori in ferro.

607. **Pistola** a pietra.

608. **Canna** da spingarda da fortezza colla dicitura: FRANCESCO DVODO CAP. DI BRESCIA. 1578.

609. **Cannoncino** in ferro, con culatta in bronzo.

610. **Maglia** in ferro.

611. **Cancello** in ferro a due battenti, con ricchi ornati nella parte inferiore e fiori nella cimasa, secolo XVII.
Alt. 4.00, largh. 2.20. *Vedi tavola N. XVIII.*

612. **Cancello** in ferro a due battenti, con ornati nella parte inferiore, secolo XVII. Alt. 1.70, largh. 4.25.

613. **Cancello** in ferro a quattro scomparti, di cui due fissi e due giranti, con ornati in ferro sagomato e dorato. Stile Luigi XV. Alt. 1.90, largh. 3.00.

614. **Braccio** in ferro per lampada, con ornati a fogliami in ferro sbalzato. Lungh. 1.40.

615. **Dieci pezzi** in ferro sagomato per parapetto da balcone.
Alt. 1.00.

616. **Statuetta** in bronzo sopra base in legno, rappresentante un satiro seduto, in atto di bere. Alt. 0.20. *Vedi tavola N. XIX.*

617. **Gruppo** in bronzo formato da un piccolo tritone a cavallo di un delfino. Alt. 0.10. *Vedi tavola N. XIX.*

618. **Gruppo** in bronzo sopra base in legno, formato da una Venere ed amorino. Alt. 0.11. *Vedi tavola N. XIX.*

619. **Ostensorio** grande in bronzo dorato di stile gotico, con base esagona incisa a figure di santi. Alt. 0.60.
Vedi tavola N. XIX.

620. **Cassettina** in ferro di stile gotico, con ricca serratura e chiave. *Vedi tavola N. XIX.*

621. **Balestra**, con ornati in avorio inciso e cricco in ferro.
Vedi tavola N. XIX.

622. **Elmo** in ferro, con celata, coste a sbalzo e porta pennacchio dorati. *Vedi tavola N. XIX.*

623. **Casco** a doppia celata in ferro con coste a sbalzo; cresta a lama di coltello, con porta pennacchio e guarnitura a chiodi in bronzo dorato. Epoca Francesco I.
Vedi tavola N. XIX.

624. **Casco** forte da torneo, con doppia celata, con cesellature; si apre ai lati a cerniera. Porta pennacchio e collo ad incastro girante.

625. **Balestra** guarnita in avorio a forte arco con cricco.
Vedi tavola N. XIX.

626. **Due alabarde** dette del *Sole*, portanti lo stemma di casa Savoia inciso; asta lunga con bullette e croci in ottone. Appartenevano alle cento guardie del duca Vittorio Amedeo.
Vedi tavola N. XIX.

627. **Due alabarde** simili.

628. **Due alabarde** simili.

629. **Due alabarde** con ferri riccamente incisi; da una parte lo stemma di casa Savoia e dall'altra il monogramma V. A. di Vittorio Amedeo duca di Savoia, circondato dai nodi d'amore. Aste lunghe con bullette e croci in ottone. Appartenevano alle cento guardie del duca stesso.
Vedi tavola N. XIX.

630. **Due alabarde** simili.

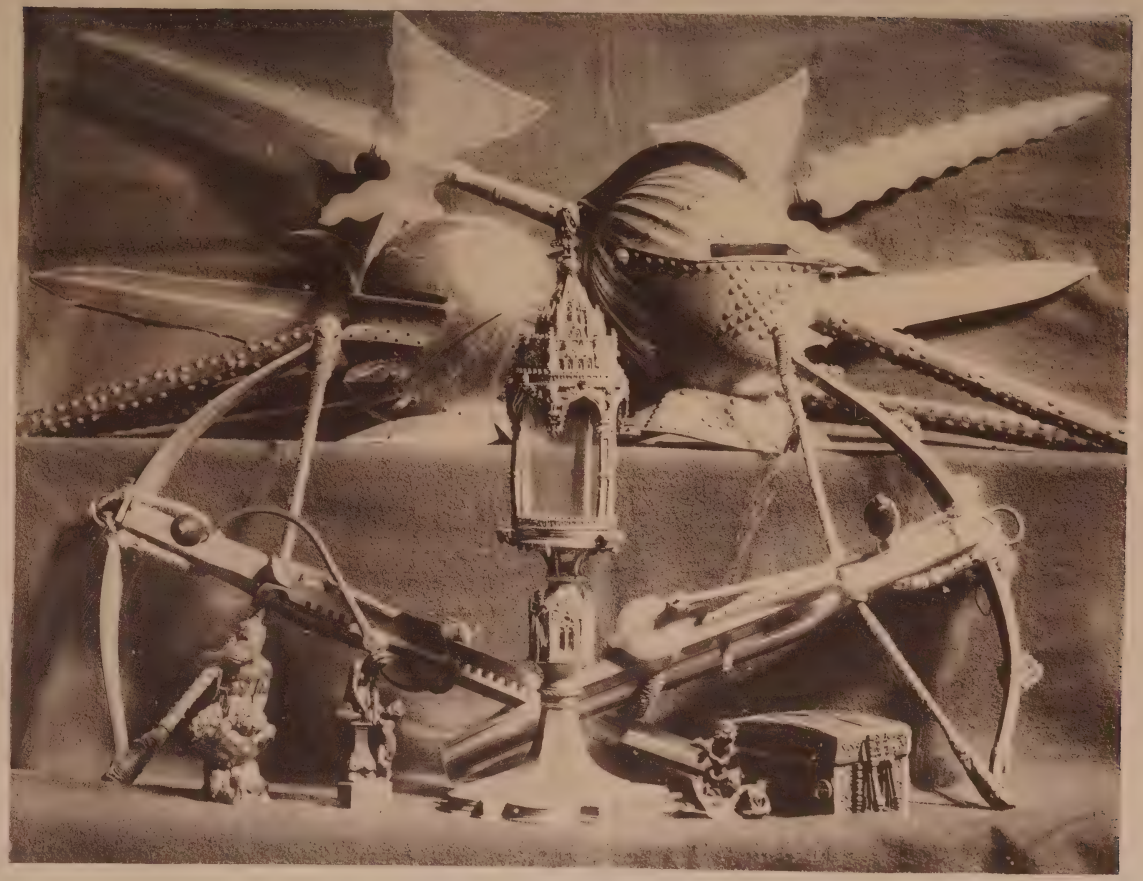
631. **Due alabarde** simili.

632. **Paia pistole** a pietra con piastra, guardamano, pomo e stemma marchionale in acciaio finamente cesellato.

633. **Fucile** a rotella, con cassa in legno intarsiata in avorio; piastra e guardamano in ferro, con ricche ageminature in argento; canna portante uno stemma marchionale e molti ornati in argento ageminati ed a rilievo.

634. **Ricca armatura** persiana da ufficiale superiore, composta da elmo, scudo, corazza e bracciale in acciaio finissimo, con disegni a traforo ed ageminature in oro. Buste originali in cuoio rosso, con ornati in pelle verde.
Vedi tavola N. XX.

N. 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626 e 629 di Catalogo. Tavola XIX.



635. **Chiave** d'archibugio in ferro, con ricchi lavori cesellati e traforati. *Vedi tavola N. XX.*

636. **Chiave** d'archibugio in ferro inciso e traforato, con polverino da baccinetto. *Vedi tavola N. XX.*

637. **Spada** moschettiera a coccia traforata e sbalzata, pomo scanellato e lunga lama con scanellatura. *Vedi tavola N. XX.*

638. **Spada** con coccia a forma di tazza e lastrine sovrapposte, in ferro traforato, lunga lama, con scanellature. *Vedi tavola N. XX.*

639. **Spada** a lunga lama, con coccia e pomo piatto, secolo X. *Vedi tavola N. XX.*

640. **Spada** simile senza crocera. *Vedi tavola N. XX.*

641. **Chiave** in ferro finamente traforata.

642. **Chiave** simile.

643. **Pace** in bronzo, colla Deposizione di Cristo. Contorno architettonico.

644. **Pace** in bronzo. La Pietà; contorno architettonico.

645. **Pace** in bronzo dorato. La Pietà, con contorno architettonico.

646. **Statuetta** in bronzo rappresentante un guerriero romano. Base in marmo.

647. **Medaglia.** ✳ PHILIPPVS. MARIA. ANGLVS. DVX. MEDIOLANI. ET. CETERA. PAPIE. ANGLERIE. QVE. COMES. AC. GENVE. DOMINVS. Busto di Filippo Maria a d. con berretto in testa. ℞ OPVS. PISANI. PICTORIS. Filippo Maria Visconti a cavallo a s., vestito da guerriero e seguito da due altri cavalieri, uno de' quali armato di lung'asta . . . . . Mill. 102. *Bell'esempl.* **Br. C¹**

648. — BORSIVS. DVX. MVTINE. Z. REGII. MARCHIO. ESTENSIS. RODIG. II. COMES. Busto a s. di Borso con berretto in capo. ℞ OPVS. PETRECINI. DE. FLORENTIA. MCCCCLX. Uno scrigno aperto, di forma ottagona, poggiato su delle rupi; sopra, sole raggiante . . . Mill. 95. *Bell'esempl.* **Piombo C¹**

649. **Medaglia.** — PAVLVS. II. VENETVS. PONT. MAX. Busto del pontefice a s.
℞ Stemma sormontato da triregno entro ghirlanda. . . . . Mill. 38. Br. C¹

650. — PAVLVS. II. VENETVS. PONT. MAX. Busto del pontefice a s.
℞ ANNO. CHRISTI. MCCCCLXX. HASAEDES. CONDIDIT. Scritto in cinque righe nel campo, entro ghirlanda . . . . . Mill. 38. Br. C¹

651. — PAVLVS. II. VENETVS. PONT. MAX. Busto del pontefice a s.
℞ HAS. AEDES. CONDIDIT. ANNO. CHRISTI. MCCCCLXV. Castello . . . . . Mill. 34. Br. C¹

652. — + IωANHC. MΓωANTΘ. ZωΓRAΦOV. BENAITIA. Busto laureato dell'artista a s.
℞ OPVS. IOANIS. BOLDV. PICTORIS. VENETVS. XOSRAFI. — M.CCCC.LVIII. Piccolo Genio alato e seduto poggiando il braccio su di un teschio umano a s. A sinistra un putto seduto e piangente, covrendosi il volto con le due mani. . . . . Mill. 87. Br. C¹

653. — D. ISOTTAE. ARIMINEN. M.CCCCXLVI. Busto d'Isotta a d.
℞ ELEGIAE. Libro . . . . . Mill. 42. Arg. C¹

654. — ∽ LVDOVICVS. ∽ DOMINICHIVS. ∽ Busto a sinistra.
℞ ∽ MAIVS. PARABO. ∽ Ercole andando a destra, portando un toro sulle sue spalle . . . . . *Splendido esempl.* Mill. 80. Br. C¹

655. — MARGARITA. DE. FVXO. MARCHIONISA. SALVCIAR. T. C. 1516. Busto velato di Margherita di Foix a s.
℞ DEVS. PROTECTOR. ET. REFVGIVM. MEVM. ICS. Albero, al quale è sospeso uno stemma, e su dei rami una colomba. . . . . Mill. 45. *Bellissima. Dorata.* Arg. C¹

656. — FR. ALIDOXIVS. CAR. PAPIEN. BON. ROMANDIOLAE. Q. C. LEGAT. Busto del cardinale a d.
℞ HIS. AVIBVS. CVRRVQ. CITO. DVCERIS. AD. ASTRA. Giove in biga tirata da due aquile a d. . . . . Mill. 61. *Bella.* Br. C¹

657. **Medaglia.** — Busto virile giovane a d.
℞ La Giustizia in piedi di fronte, in campo seminato di stelle, e sopra, il sole. . . . Mill. 55. *Bella.* Arg. C[1]

658. — FLORIANVS. DVLPHVS. BONONIENSIS. DIVINI. ET. HVMANI. IVRES. COSVLTISSIMVS. Busto a s.
℞ VIRTVTE. SVPERA. — OPVS. SPERANDEI. Figura virile a doppia faccia seduta a s., poggiando i piedi su di un leone accovacciato. Nel campo, due aquile. Mill. 80. Br. C[1]

659. — ELEONORA. ESTENSIS. A. A. XV. Ritratto a s. nella sua giovanile età di anni quindici.
℞ Liscio . . . . . Mill. 40. Br. C[1]

660. — Busto di donna a d.
℞ Busto di donna a s. . . . . .
. . . Medaglia ovale. Lungh. Mill. 48. *Bella.* Br. C[1]

661. — THOMAS. PHILOLOGVS. RAVENNAS. Suo busto a d.
℞ VIRTVTE. PARTA. DEO. ET. LABORE. Donna a d., ponendo una ghirlanda sulla testa di un bue che gli sta dinanzi. . . . . Mill. 54. *Bella.* Br. C[1]

662. — IO. PAVLVS. LOMATIVS. Busto a s.
℞ VTRIVSQVE. Mercurio in piedi fra Giunone e Venere . . . . . Mill. 50. Br. C[1]

663. — ANTHONIVS. DE. BVRGVNDIA. Testa di Antonio di Borgogna a d.
℞ NVL. NE. SI. FROTE. Bandiera con fiamme, il tutto entro ghirlanda. . . . . Mill. 44. *Bella.* Br. C[1]

664. — LVDOVICVS. MA. SF. VICO. DVX. BARI. DVC. GVBER. Busto di Ludovico a d.
℞ OPTIMO. CONSILIO. SINE. ARMIS. RESTITVTA. Ludovico seduto su d'una base ove è scritto P. DECRETO, e numero di cavalieri armati uscendo dalla città. Mill. 40. Br. C[1]

665. — FRANCISCVS. SFORTIA. VICECOMES. DVX. MLI. QVARTVS. Busto di Francesco Sforza a s.

℟ CLEMENTIA. ET. ARMIS. PARTA. Il visconte a cavallo sotto un baldacchino riceve gli omaggi di numeroso popolo . . . . . Mill. 40. Br. C[1]

666. **Medaglia.** — HENRICVS. II. GALLIARVM. REX. INVICTIS. P. P. Busto laureato di Enrico II a d. con corazza.
℟ OB. RES. IN. ITAL. GERM. ET. GAL. FORTITER. AC. FOELIC. GESTAS. La Pace e l'Abbondanza in quadriga veloce guidata dalla Fama. All'esergo: EX. VOTO. PVB. 1552. . . . . Mill. 53. *Bella.* Br. C[1]

667. — DIVVS. PETRVS. ARETINVS. — A. V. Suo busto a d. con lunga barba.
℟ I. PRINCIPI. TRIBVTATI. DAI. POPOLI. IL. SERVO. LORO. TRIBVTANO. L'Aretino in trono ricevendo donativi da quattro personaggi . . . . . Mill. 58. Br. C[1]

668. — DIVVS. PETRVS. ARETINVS. Busto a s. dell'Aretino.
℟ VERITAS. ODIVM. PARIT. Donna seduta a s. coronata da un Genio alato e calpestando il Vizio. In alto, Giove . . . . . Mill. 59. *Bella.* Br. C[1]

669. — PAVLVS. ✳ IIII ✳ PONT ✳ MAX ✳ Busto del pontefice a d. con camauro e benedicente. IO. ANT. RVB. MEDIOL.
℟ ANTIDOTVM. VITÆ. Donna in piedi di fronte, appoggiandosi ad una croce. Dietro, un bue, andando a d. . . . . Mill. 72. *Bella.* Br. C[1]

670. — DIVA. IVLIA. PRIMVM. FEL. Busto di Giulia a d.
℟ DVBIA. FOR. TVA. Combattimento di vari guerrieri . . . . . Mill. 35. Br. C[1]

671. — IOANNES. ALOISIVS. TOSCANVS. AVDITOR. CAM. Busto laureato a s.
℟ Stemma fiancheggiato dalle iniziali: L. P. . . . . Mill. 33. Br. C[1]

672. — ALEXANDER. FARNES. PAR. PLA. PRIN. BELG. DV. M. GVB. Busto a d. di Alessandro Farnese con grande collare.

℞ CONCIPE. CERTAS. SPES. 1555. Figura in una tenda dalla quale sorte un satiro . . . . . Mill. 45. Br. C¹

673. **Medaglia.** — SIXTVS. V. PONT. MAX. A. V. Busto del pontefice a d., benedicente.

℞ AD. LATERA. P. CONCIS. CELEBRAV. Obelisco . . . . . Mill. 45. *Bucata.* Br. C¹

674. — ✳ THOMAS ✳ PHILOLOGVS ✳ RAVENNAS ✳ Busto a d. con lunga barba.

℞ A. IOVE. ET. SOROR. ET. GENITA. Aquila appressando Ercole alle poppe di Giunone sdraiata su di un cerchio formato da stelle . . . . . Mill. 40. *Bella.* Br. C¹

675. — CAR. BORROMEVS. CARD. ARCHIEP. MEDI. Busto a s. del cardinale.

℞ Liscio . . . . . Mill. 50. Br. C¹

676. — B. CAR. BOR. CAR. MLI. Busto del cardinale Borromeo a s.

℞ CANONICI. REGVL. S. M. PASS. Corona . . . . . Med. ovale. Lungh. Mill. 50. Br. C¹

677. — COSMVS. MED. FLOREN. ET. SENAR. DVX. II. Busto a d. di Cosimo I de' Medici.

℞ CONSTITVTA. RES. MILITARIS. Varie figure di guerrieri in piedi . . . . . Mill. 45. Br. C¹

678. — THOMAS. MARINVS. DVX. TERRAENOVAE. Suo busto a d.

℞ NVNQVAM. SICC. ABITVR. ESTV. Mare in burrasca, e sopra, sole raggiante . . . . . Mill. 52. Br. C¹

679. — ATE. HIGINV. PRIM. PONT. MAX. Busto del pontefice a d.

℞ CLAVES. REGNI. CELORVM. Due chiavi. Mill. 42. Br. C¹

680. — IANELLVS. TVRRIANVS. CREMON. HOROLOG. ARCHITECT. Busto del Turriani a d.

℞ VIRTVS. — NVNQ. DEFICIT. Fontana sostenuta da una statua di donna, dalla quale scaturisce dell'acqua; attorno otto figure che si dissetano o empiono dei recipienti vari. . . . . Mill. 81. *Bellissima.* Br. C¹

681. **Medaglia.** — PETRVS. BERETINVS. E. CORTONNA. Busto a d. ℞ BENE. SVPER. VIRTVS. TE. CORONAT. — ANAGR. — F. CHERON. FR. Angiolo seduto con scettro nella destra, ecc. . . . . Mill. 73. *Bella.* Br. C[1]

682. — OMHPOC. Busto di Omero a d. ℞ Divinità dell'Olimpo . . . . . Mill. 35. Br. C[1]

683. **Placchetta** rettangolare in alto rilievo. La Vergine col bambino in grembo seduta a d., tiene con la mano sinistra un libro semichiuso. A' suoi piedi San Giovanni Battista genuflesso. Secolo XVI. Alt. Mill. 195, largh. 140. . . . . *Bellissima. Dorata.* Br. C[1]

684. **Placchetta** di forma circolare. EGO. SVM. VIA. VERITAS. ET. VITA. Busto a s. del Salvatore. Secolo XVI . . . . . Mill. 88. *Bell'esemplare.* Br. C[1]

685. **Placchetta** di forma ovale. Cavalieri romani alla caccia dei leoni, tigri, ecc. Lavoro di VALERIO VICENTINO . . . . . Lungh. Mill. 77. Br. C[1]

686. **Placchetta** di forma circolare. Adamo ed Eva in piedi di fronte; in un campo adorno di bende con inscrizioni, cimiero, corazza e teste di angioletti. Secolo XVI. Lavoro tedesco . . . . . Mill. 82. Br. C[1]

687. **Placchetta** di forma circolare. Il giudizio di Paride. Lavoro di VALERIO VICENTINO . . . Lungh. Mill. 55. Br. C[1]

688. **Placchetta** di forma ovale. Busto laureato dell'imperatore Aureliano a s. . . . . Br. C[1]

689. **Placchetta** quadrata di stile bizantino. La Crocifissione. . . . . Largh. Mill. 55. *Dorata.* Br. C[1]

690. **Lotto** di tre piccole placchette varie del secolo XV. — 1[a] Due soggetti vari mitologici — 2[a] Busti accollati di Augusto e Livia — 3[a] La mercantessa d'amori . . . . Br. C[1]

691. **Placchetta** di forma circolare. Ritratto virile a s. Secolo XVI. . . . . Mill. 50. Br. C[1]

692. **Medaglia** o **placchetta** di caricatura. PONPEVS. MADNIVS. DESFORTVNATVS. Busto virile barbuto a s. con berretto frigio; il tutto in incavo . . . . . Br. C.

693. — S. Anna — La Vergine e la Maddalena — Figure in bassorilievo. . . . . Br. C.

694. **Gruppo** in bronzo a cera persa. Due puttini giuocando con un delfino. Secolo XVI. Alt. o.15.

695. **Saliera** di forma ottagona in smalto di Limoges. Lavoro di Giovanni III Pénicaud. Secolo XVI. Soggetti vari dell'antico testamento ed iscrizioni relative. Sul piano superiore vi è una testa virile laureata in un contorno a fogliami, ed identico ornamento si ripete nella parte di sotto. Alt. o.66, largh. o.78.

696. **Gruppo** in bronzo raffigurante un guerriero romano a cavallo in atto di ferire con la sua daga. Base in legno nero. Secolo XVII. Alt. o.21, lungh. o.30.

697. **Due statue** in bronzo. Marte e Venere in piedi. Parte superiore di due capi-fuoco. Secolo XVII. Alt. o.69.

698. **Statuetta** in bronzo. Diana cacciatrice in piedi con arco e turcasso. A' suoi piedi un cane accovacciato. Lavoro fiorentino del secolo XVII, con bellissima patina. Base di ebano. Alt. o.24.

ARAZZI, MERLETTI E STOFFE

699. **Arazzo** in seta con bordura a frutti e fiori. Nel centro, composizione di molti personaggi raffiguranti sponsali ed allegorie; ricchi costumi. Arazzo di fabbrica fiamminga del secolo XV, di buonissima conservazione.
Alt. 3.42, largh. 3.26. *Vedi tavola N. XXI.*

700. **Arazzo** in lana e seta con ricca bordura a puttini, frutti e fiori. Nell'interno figure al vero, rappresentanti Ester ed il re Assuero. Porta le marche di fabbrica e del fabbricatore. B. ♡. B. Alt. 3.60, largh. 2.60.

701. **Arazzo** simile al precedente, con soggetto formato da tre figure di grandezza naturale. Alt. 3.60, largh. 2.80.

702. **Volante** punto di Venezia, di finissimo lavoro.
Alt. 0.15, lungh. 3.—. *Vedi tavola N. XXII.*

703. **Manica** punto di Venezia, simile al precedente.
Vedi tavola N. XXII.

704. **Volante** punto di Spagna. Alt. 0.13, lungh. 2.60.
Vedi tavola N. XXII.

705. **Volante** punto di Fiandra. Alt. 0.15, lungh. 4.45.

706. **Volante** punto di Venezia. Alt. 0.10, lungh. 4.60.

N. 699 di Catalogo. Tavola XXI.

707. **Volante** punto Milano. Alt. 0.28, lungh. 3.40.

708. **Volante** punto Milano. Alt. 0.25, lungh. 4.35.

709. **Volante** punto Milano. Alt. 0.22, lungh. 3.70.

710. **Guarnitura** in refe, per tavolo. Alt. 0.16, lungh. 4.85.

711. **Due paia maniche** a punti diversi.

712. **Bordura** in refe, per tavoletta. Alt. 0.12, lungh. 3.50

713. **Bordura** con pizzetta. Alt. 0.04, lungh. 1.94.

714. **Copra-cuscino** in tela ricamata, con bordura e fiocchetti.

715. **Ventiquattro rosette** a punto di Spagna.

716. **Frangia** in oro. Alt. 0.03, lungh. 2.50.
Vedi tavola N. XXII.

717. **Guarnizione** per costume in pizzo, oro ed argento, riportato su velluto nero; quattro pezzi.

718. **Due pezzi frangia** oro. Alt. 0.04, lungh. 1.—.

719. **Bordure** e **pizzi** diversi in argento e oro. Lungh. 7.50.

720. **Bordura** a rete d'argento. Alt. 0.10, lungh. 2.—.

721. **Lotto** di sette fiocchi di forme diverse, in argento e seta rossa. *Vedi tavola N. XXII.*

722. **Quattro fiocchi** a gruppetti, in seta rossa e verde.

723. **Lotto** di sei fiocchi in refe e seta a cordoncini e gruppetti, di epoche diverse.

724. **Lotto** di otto fiocchi in oro e seta, con cordoncini in seta rossa.

725. **Lotto** di nove emblemi della Passione di Cristo, ricamati in oro, argento e seta, su raso bianco.

726. **Frangia** in oro basso. Lungh. 4.80.

727. **Frangia** in seta rossa. Lungh. 2.30.

728. **Frangia** rossa in seta. Lungh. 4.30.

729. **Frangia** a fiocchetti, in seta rossa. Lungh. 4.50.

730. **Frangia** in seta verde, con cinque fiocchi. Lungh. 8.50.

731. **Frangia** in seta gialla. Lungh. 14.—.

732. **Frangie** e bordi diversi. Lungh. 9.—.

733. **Bordura** in seta gialla. Lungh. 32.80.

734. **Lotto** di frangia, cordoni e bordure in sete diverse ed argento.

735. **Bordura** in seta turchina e gialla. Lungh. 9.40.

736. **Frangia** a fiocchetti in seta rossa. Lungh. 52.—.

737. **Bordura** in seta e ciniglia a colori. Lungh. 12.—.

738. **Frangia** a fiocchi in seta cenere. Lungh. 63.—.

739. **Lotto** di dodici fiocchi in seta rosa.

740. **Lotto** di trentuno fiocchi diversi in seta a vari colori, con un metro frangia bianco e verde.

741. **Tre paia scarpette** diverse, in velluto ricamato.

742. **Panneggio** da letto in raso giallo a disegni bianco-turchino; stile Luigi XVI.

743. **Tappeto** piccolo da tavolo, in stoffa seta a fiori; stile Luigi XVI.

744. **Bordura** da piviale in seta gialla e rossa, a figure.

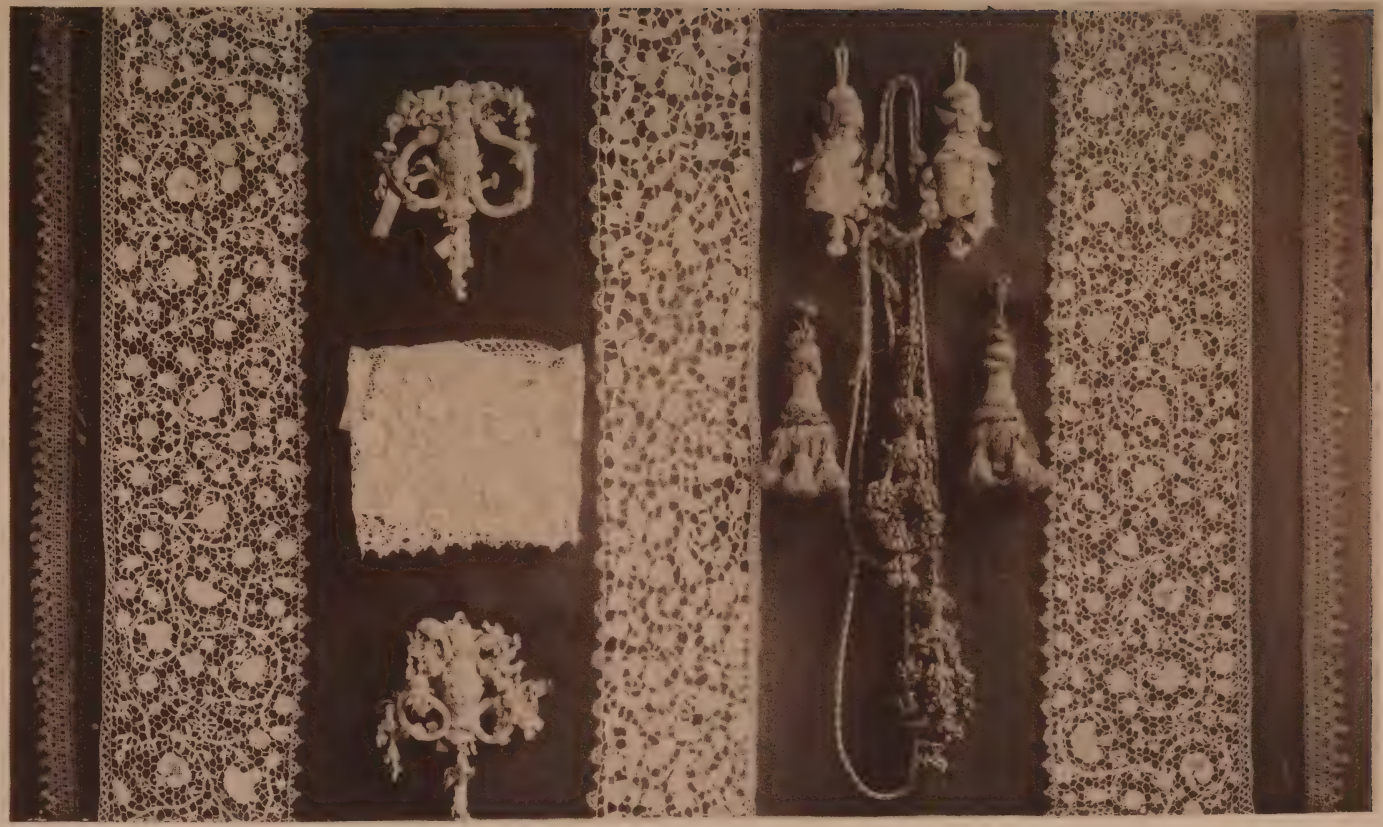
745. **Davanti d'altare** ricamato a fiori, in seta su fondo bianco.

746. **Davanti d'altare** in seta, ricamato in ciniglia.

747. **Tappeto** in velluto, con disegni riportati in seta gialla e cordoncini bianchi. Frangia in seta gialla.

748. **Due panneggi** da finestra e porta in damasco rosso, con fiori riportati in seta gialla e turchina.

749. **Piccola portiera** in velluto rosso, con trofei riportati in seta e dipinti.



750. **Tappeto** in panno rosso; stemma nel centro, in seta riportato.

751. **Cielo da baldacchino** in seta pagliarina, con ricami in oro e seta a cherubini e fiori.

752. **Davanti d'altare** in raso rosso, con tre stemmi gentilizi ricamati e riportati.

753. **Tappeto** piccolo in panno rosso, con riporti in seta gialla.

754. **Tappeto** in broccato verde.

755. **Copra-calice** in seta rossa, con ricami in seta ed oro.

756. **Tappeto** in seta celeste, con ricami in argento.

757. **Stoffa** in seta gialla a disegni. Lungh. 1.5o.

758. **Tappeto** piccolo in broccato verde ed oro.

759. **Davanti d'altare** a punto di Marsiglia in seta, coll'agnello nel centro, circondato da ghirlanda di fiori.

760. **Tappeto** grande da tavolo in seta a punto Marsiglia nel centro; ricca bordura a ricamo, con fondo trapuntato.

761. **Due panneggi** completi da finestra in seta gialla, con bordura e fiocchi.

762. **Pianeta, stola, manipolo** e **copra-calice** in stoffa broccato a fiori.

763. **Costume** in broccato giallo a fondo caffè.

764. **Costume** completo in seta verde ed oro, con ricami in argento.

765. **Costume** completo in seta verde chiaro, ricamato a fiori in tortiglia.

766. **Costume** in lana rossa.

767. **Due cuffie** ricamate.

768. **Sottana** in broccato seta a fondo arancio e fiori di vari colori.

769. **Sottana** in broccato seta a fiori su fondo giallo.

770. **Tovaglia** grande in tela bianca, con disegni ed iscrizioni in turchino.

771. **Costume** in damasco seta caffè scuro.

772. **Pianeta** con **stola** e **manipolo** in seta, a righe gialle, turchine e verdi.

773. **Due ricami** in seta su velluto rosso, con stemmi pontifici.

774. **Cappuccio da piviale** in panno rosso, con ricami in oro.

775. **Due corpetti** in seta rossa e celeste.

776. **Tovaglia** in tela, con bordi ricamati a fiori in seta.

777. **Lotto** di otto panciotti, di cui sette in seta bianca ricamata ed uno in velluto verde.

778. **Panciotto** in stoffa seta a disegni, con ricami oro, rosso e giallo.

779. **Piviale** in broccato verde e fiori a vari colori.

780. **Gualdrappa** in velluto foglia morta, con ricami in argento.

781. **Tre pezzi** in velluto rosso, con ricami in oro e seta gialla, riportati.

782. **Schienale** da poltrona in damasco rosso, con fiori riportati in velluto rosso.

783. **Panneggio** da finestra in seta gialla, con riporti a fiori in velluto rosso.

784. **Sedile** da poltrona in velluto contratagliato rosso su fondo giallo.

785. **Due ricami,** uno giallo e l'altro bianco, a fiori.

786. **Pianeta** con **busta, copra-calice, stola** e **manipolo** in broccato verde, a figure, paesaggi e fiori, oro ed argento. Bordura e pizzo in argento.

787. **Stoffa** per pianeta in broccato argento e celeste.

N. 800, 801, 803, 804 e 805 di Catalogo.

Tavola XXIII.

788. **Lotto** di sei pezzi di broccatello rosso. Lungh. 28.—.

789. **Lotto** di sette pezzi broccatello giallo e rosso. Lungh. circa 61.—.

790. **Lotto** di quindici pezzi in broccatello giallo e rosso. Lungh. circa 44.—.

791. **Panneggio** con frangia e fiocchi in broccatello, simile al precedente. Lungh. 50.—.

792. **Lotto** di sette sedili ricamati a piccolo punto.

793. **Lotto** di dodici pezzi di ricami diversi a piccolo punto.

794. **Lista** ricamata in seta, a punto di Marsiglia.

795. **Frammento** di pianeta in velluto contratagliato.

796. **Due stole** in filo ricamato in lana e talchi colorati.

797. **Lotto** di sei frammenti d'arazzo.

798. **Coperta da letto** grande e **schienale** in damasco giallo, ornata di passamani e galloni in seta bianca, ben disposti a disegni. Nel mezzo della coperta e dello schienale sono ricamati in seta a colori due stemmi imperiali, coll'aquila bicipite. La coperta di cinque altezze è larga M. 2.80 e lunga 2.53; lo schienale misura M. 1.20 per 1.35.

799. **Volante** di pizzo bianco su tela nera. Alt. 0.09, lungh. 3.50.

800. **Pizzo** di Burano in diversi pezzi. Alt. 0.09, lungh. 9.40. *Vedi tavola N. XXIII.*

801. **Due gran pezzi in pizzo** di Burano. Alt. 0.60, lung. 1.50. *Vedi tavola N. XXIII.*

802. **Fichu** Maria Antonietta.

803. **Barbe** punto d'Inghilterra. *Vedi tavola N. XXIII.*

804. **Sciarpa** punto di Spagna. *Vedi tavola N. XXIII.*

805. **Sciarpa** *guipure* gotica. *Vedi tavola N. XXIII.*

MOBILI

ED

OGGETTI D'AMMOBIGLIAMENTO

806. **Mobile-scrivania** in legno mogano ed ebano, con antina mobile, serratura e chiave, piano scorrevole, con sei tiretti interni; alzata con tre antine, serratura e chiave, tre tiretti esterni e sei interni. Bellissimo mobile di perfetta conservazione. Alt 1.58, largh. 1.32. *Vedi tavola N. XXIV.*

807. **Mobiletto-scrivania** in mogano e noce d'India, con ornati in bronzo dorato e sei placche in porcellana di Sèvres, con figure e fiori. Antina mobile con serratura e chiave; quattro tiretti interni. Alt. 0.94, largh. 0.75. *Vedi tavola N. XXV.*

808. **Poltrona episcopale e due sgabelli** in legno intagliato e dorato, con sedile e schienale in velluto rosso.
Vedi tavola N. XXVI.

809. **Specchiera** con ricca cornice in legno, intagliata a figure, fiori e fogliami. Alt. 1.55, largh. 1.15. *Vedi tavola N. XXVII.*

810. **Due grandi tavoli** a muro, con piano in marmo orientale, contornati in bronzo dorato. Il davanti, i fianchi e le gambe sono in legno noce finamente scolpiti e dorati a figure ed ornati, e ghirlande di quercia ed alloro.
Lungh. 1.90, largh. 0.75.

N. 806 di Catalogo.

Tavola XXIV.

811. **Tavolo** portato da quattro gambe a figure, in legno intagliato e dorato, stile Impero. Piano in marmo nero a mosaico d'agate e pietre diverse. Lungh. 1.32, largh. 0.73.

812. **Tavolo** in legno verniciato bianco, con intagli dorati. Piano in marmo diaspro, contornato da greca in marmo giallo a fondo bianco. Lungh. 1.36, largh. 0.65.

813. **Mobile** grande a vetrina, in legno intagliato, con cariatidi a figure e frutti; due ante a vetri, e due piani interni in legno. Grande cassettone nella base, con pomi ed ornati diversi. Alt. 2.35, largh. 1.70.

814. **Mobile** a vetrina, simile al precedente. Alt. 2.35, largh. 1.60.

815. **Due mobili** a vetrina, in noce, con antina a vetro nel piano superiore ed inferiore. Alt. 2.40, largh. 1.10.

816. **Stipo** in noce d'India, con intarsiature finissime in legno a fiori e figure. Dieci tiretti contornanti tempietto interno, chiuso da due antine, con serratura e chiave; ornati e pomi in bronzo dorato.

817. **Stipetto** in noce d'India intarsiato in avorio, con piano mobile, due antine con serratura e chiave, e sei tiretti interni formanti architettura, due maniglie in bronzo dorato.

818. **Stipetto** in noce d'India, con antina mobile, serratura e chiave; otto tiretti interni, con antina mobile pure interna.

819. **Cassettina-scrivania** in noce d'India, con ornati in avorio incisi.

820. **Cassettina** alla certosina, contornata in avorio.

821. **Cassetta** in legno, ricoperta esternamente da ricami a punto Marsiglia.

822. **Tre gheridoni** in legno noce, con mascheroni ed ornati intagliati.

823. **Cofanetto** in legno intagliato, oro su fondo bianco, serratura e chiave.

824. **Cofanetto** da nozze, in legno noce d'India, ricoperto da lastrine in argento, con ricca serratura e chiave in bronzo dorato.

825. **Cassettina** in noce d'India, con lastrine in argento a figure ed ornati a sbalzo. Serratura e chiave.

826. **Cassetta** in legno, ricoperta in stoffa rossa ricamata in seta ed oro. Epoca Luigi XV.

827. **Stipetto** in legno, con anta mobile, serratura e chiave; cinque tiretti interni ed antina ad intarsi in legno raffiguranti paesaggi. Maniglie ed ornati in bronzo argentato.

828. **Due stipi** in ebano, con dieci tiretti e piccola anta mobile nel centro, decorati con vetri dipinti ad uccelli e fiori, fondo oro.

829. **Soffietto** in noce intagliato a fogliami, con mantice in cuoio di Russia.

830. **Cassettina** in legno, ricoperta in velluto rosso, con serratura e maniglie in bronzo dorato.

831. **Cassone** da nozze in legno, ricoperto da lastrine di ferro e stoffa.

832. **Cofanetto** in legno con ornati in ferro; serratura e chiave.

833. **Cassetta** in noce, con tre lati intarsiati in legno alla certosina; serratura e chiave.

834. **Specchiera** in legno intagliato e dorato.

Luce alt. 0.74, largh. 0.48.

835. **Cornice** piccola in legno ricoperto in tartaruga.

836. **Due cassettoni** in noce d'India, con intarsi in legno, eseguiti dal Maggiolini di Parabiago. Quattro tiretti con serratura e chiave e maniglie in bronzo dorato. Nelle spalle, antine mobili con secreti e tre tiretti interni. Piani in marmo grigio.

N. 807 di Catalogo. Tavola XXV.

837. **Due cassettoni** a scrivania in radica di noce, con ornati in legno nero, quattro tiretti con serratura e pomi in bronzo, antina mobile con serratura e chiave e sei tiretti interni. Due tiretti laterali nel piano superiore.

838. **Cornice** grande a ricchi intagli in legno dorato a puttini e foglie, con aquila nella parte superiore.

Alt. 1.38, largh. 1.05.

839. **Cornice** in legno nero, con ricchi intagli a fogliami.

Alt. 1.—, largh. 0.70.

840. **Cornice** ovale in legno intagliato e dorato, sormontata da amorini e fogliami. Alt. 1.55, largh. 1.—.

841. **Quattro placchette** con cornice in legno intagliato e dorato.

Alt. 0.43.

842. **Sei placche** con cornici in legno intagliato e dorato.

Alt. 0.68.

843. **Pendola** a forma di tempietto portato da quattro colonne in marmo bianco, base, capitelli ed ornati in bronzo dorato; movimento con suoneria, sveglia e ripetizione. Doppio quadrante girante per ore e minuti. Pendolo formato da un amorino in *biscuit* di Sassonia. Cappello in marmo bianco, sormontato da statuetta chinese con parasole in bronzo dorato. Base in legno e campana di vetro.

Alt. 0.45 *Vedi tavola N. XIII.*

844. **Pendola** in marmo con figura, ara ed ornati in bronzo dorato, movimento di Parigi, con suoneria, durata quindici giorni. Stile Impero.

845. **Due figure** allegoriche in bronzo dorato, sopra doppia base in marmo bianco e verde, con ornati in bronzo. Stile Impero.

846. **Pendola** con mensola in legno verniciato verde, ornati in bronzo dorato. Movimento a ripetizione e sveglia con ore e quarti, durata quindici giorni, dei Fratelli Wissch di Ginevra.

847. **Pendola** in legno nero, con movimento di ore e quarti, sveglia e ripetizione; durata ventiquattro ore. Fabbrica di Josuè Robert, a Lachaux de Fons.

848. **Pendola** in legno intarsiato, con movimento di ore e quarti, della durata di quindici giorni; sveglia e ripetizione.

849. **Pendola** in legno dorato, stile Impero, con movimento della durata di quindici giorni.

850. **Pendola** da gabinetto a forma di vaso, in bronzo dorato. Fabbrica di Parigi.

851. **Pendola** di forma rettangolare, in legno nero, con movimento ad ore e quarti, durata ventiquattro ore.

852. **Pendola** in bronzo dorato a forma di campanile del secolo XVII.

853. **Pendola** in marmo bianco, con due figure allegoriche ed aquila in bronzo dorato. Movimento, durata quindici giorni. Fabbrica di Bertoud di Parigi.

854. **Pendola** con mensola in legno verniciato verde. Movimento con ore e quarti, ripetizione e sveglia; durata quindici giorni. Fabbrica Robert & C. di Lachaux de Fons.

855. **Due candelabri** a muro, a due fiamme cadauno, in bronzo dorato. Stile Luigi XVI.

856. **Cassone** da nozze in legno noce, con davanti intagliato a sfingi e serpi.

857. **Cassone** da nozze in legno noce, con stemma nel centro, ornati e due cariatidi laterali.

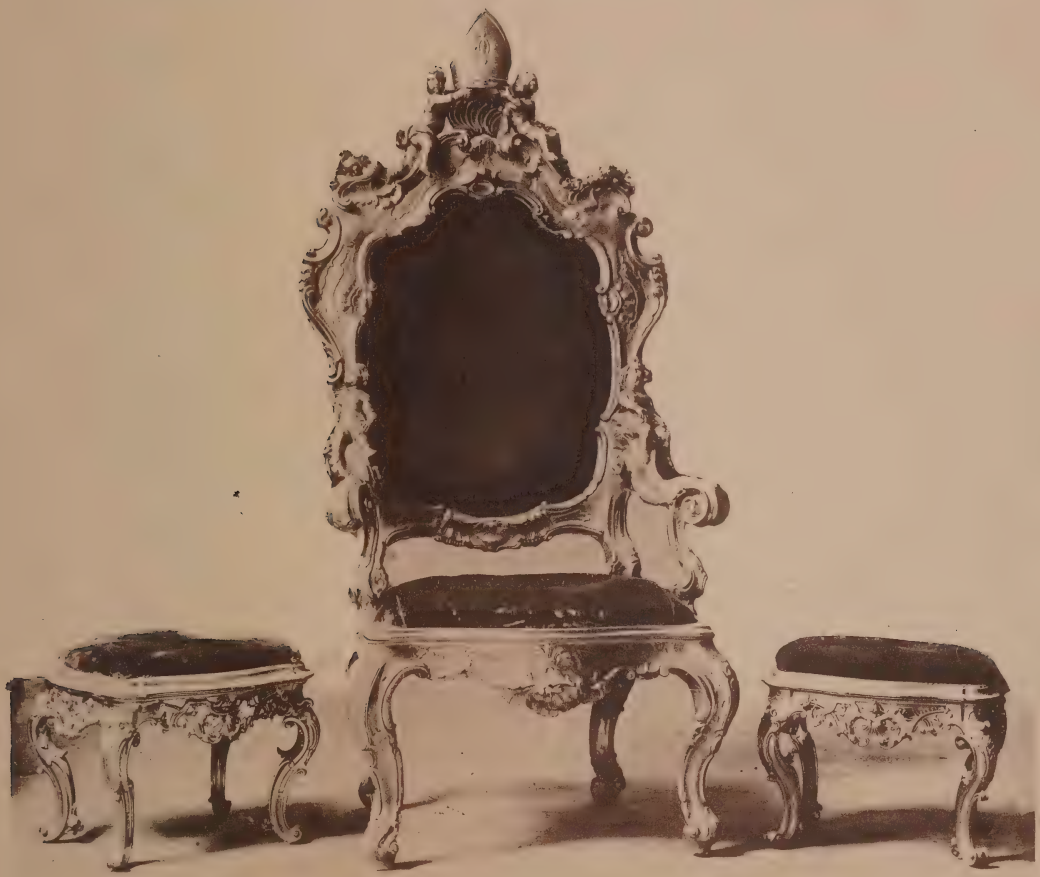
858. **Cassone** simile, con ornati semplici.

859. **Davanti di cassa** con leone rampante nel centro e due cariatidi laterali.

860. **Davanti di cassa** in legno noce, con scudo ed ornati.

861. **Davanti di cassa** in legno noce, con Venere nel centro e due teste laterali.

N. 808 di Catalogo. Tavola XXVI.



862. **Davanti di cassa** in legno noce, con città murata, intagliata e dorata.

863. **Tavolo** in noce, con ornati in basso rilievo d'ambo le parti, per stamperia.

864. **Davanti di cassa** in noce, con figure in stucco a basso-rilievo, in parte dorate.

865. **Due davanti di cassa,** con intarsiature alla certosina.

866. **Cassone da nozze** in legno ricoperto di velluto verde, con serratura e maniglie in ferro dorate.

867. **Cassone da nozze** in legno ricoperto di velluto rosso, con ornati in ferro a sbalzo. Serratura e maniglie in ferro.

868. **Quattro colonne** da letto, in legno intagliato a stucco bianco.

869. **Quattro colonne** da letto e testiera in legno intagliato, in parte verniciato ed in parte dorato.

870. **Due specchiere,** con cornice in legno nero intarsiato a madreperla ed ornati in legno dorato.

Luce. Alt. o.84, largh. o.65.

871. **Contorno** per pendola ad occhio di bue, in legno finamente intagliato a figure e fiori.

872. **Specchio** con ricca cornice, in legno intagliato a fogliami.

873. **Cornice** in legno intagliato e dorato.

874. **Leggìo, quattro candelieri e due piccole cornici** per altare, in legno noce scolpito.

875. **Cornice** piccola ovale ed altra quadrata, in legno intagliato e dorato.

876. **Quattro cornici** ovali, in legno intagliato e dorato.

Alt. o.68, largh. o.55.

877. **Cornice** in legno intagliato e dorato. Alt. o.71, largh. o.59.

878. **Cornice** simile. Alt. o.75, Largh. o.68.

879. **Cornice** simile. Alt. o.53, largh. o.52.

880. **Cornice** simile. Alt. 0.68, largh. 0.81.

881. **Cornice** simile. Alt. 0.87, largh. 0.65.

882. **Cornice** di stile architettonico, con due colonne a torciglione, in legno intagliato e dorato. Alt. 0.88, largh. 0.77.

883. **Cornice** piccola a grandi fogliami, in legno intagliato e dorato. Alt. 0.69, largh. 0.64.

884. **Due cornici** in legno verniciato verdi, con intagli in parte dorati. Alt. 0.10, largh. 0.65.

885. **Tavolino** da notte in noce d'India e legno rosa, con intarsi in legno alla Maggiolino; sul davanti tiretto e due antine mobili, con serratura e chiave.

886. **Due tavoli** a muro formati da due sfingi in legno dorato, col piano in granito orientale. Lungh. 1.90, largh. 0.58.

887. **Cornice** grande in legno intagliato e dorato. Alt. 2.28, largh. 1.80.

888. **Tavolo** in noce d'India intarsiato in avorio, con quattro gambe e crocera. Tiretto con serratura.

889. **Due mobili** ad angolo, sopra tavolo a tre gambe, in legno dipinto a paesaggio e figure chinesi.

890. **Cassettone** con scrivania e sovrapposta libreria, in legno noce con sagome in legno nero. Pomo e guarnizioni in bronzo ai tre tiretti. Nella scrivania sei tiretti interni e due antine, con luce nella libreria.

891. **Cassettone** con scrivania e sovrapposto mobile con due ante a luce e dodici tiretti interni ed antina nel centro; serratura e chiave. Tre tiretti con maniglie in bronzo dorato; nella scrivania, otto tiretti interni ed antina nel centro con serratura e chiave.

892. **Placchetta** veneta con cornice in legno dorato e vetri colorati.

N. 809 di Catalogo.

Tavola XXVII.

893. **Specchiera** da camino in legno intagliato e dorato, stile Luigi XV, con tre medaglie ovali in bronzo nella parte centrale. Luce. Alt. 0.70, largh. 0.90. — Specchiera. Alt. 2.15, largh. 1.27.

894. **Tavolo** in ebano con ornati incisi e dorati.

895. **Sedia** in noce intagliata con sedile e schienale in cannetta.

896. **Cassetta** per doni, in legno ricoperto di velluto rosso, con ricami in oro.

897. **Tavolo** a muro, in legno riccamente intagliato e dorato. Stile Luigi XV.

898. **Specchiera** da camino, in legno intagliato e dorato. Stile Luigi XV. Alt. 2.45, largh. 1.30.

899. **Pendola** in bronzo dorato stile Impero, con figura allegorica. Movimento con quarti ed ore, durata quindici giorni. Fabbrica di Leroy a Parigi.

900. **Stipo** in noce d'India, con ricchi intarsi in avorio a figure ed ornati, due antine con serratura e chiave; diciassette tiretti interni e due antine con serratura e chiave. Nel piano superiore cassetto con antina mobile.

901. **Cassone** da nozze in legno noce, con intarsiature in bossolo.

902. **Tre sgabelli** in legno intagliato e dorato, con sedile ricoperto in damasco rosso.

903. **Poltrona** in legno intagliato e dorato. Stile Impero.

904. **Tavolo** a muro in legno intagliato e dorato, col piano in marmo di Carrara. Lungh. 1.10, largh. 0.53.

905. **Cornice** per specchiera da camino in legno intagliato e dorato, con luci. Alt. 2.25, largh. 1.18.

906. **Specchiera** da camino in legno verniciato e dorato. Alt. 1.25, largh. 1.53.

907. **Tavolo** a muro in legno intagliato e dorato, col piano in marmo di Carrara. Stile Luigi XVI. Lungh. 1.40, largh. 0.75.

908. **Tavolo** a muro in legno intagliato, in parte verniciato ed in parte dorato, col piano in marmo grigio. Stile Impero.
Lungh. 1.36, largh. 0.61.

909. **Due tavoli** a muro in legno intagliato e dorato, col piano in marmo di Carrara. Stile Impero. Lungh. 1.37, largh. 0.66.

910. **Cassa** per doni, in noce lucidato nero all'esterno, con serratura, chiave, maniglie e ricchi ornati in ferro traforato e fondo rosso.

911. **Reliquario** grande di forma ottagona, in legno intagliato e verniciato.

912. **Mobiletto** d'angolo, in legno laccato giapponese, con serratura e cerniere in lastre di bronzo.

913. **Celino e schienale** d'altarino, in legno ricoperto di damasco rosso, con fiori riportati in seta ed oro.

914. **Due mensole** in legno intagliato, in parte verniciato ed in parte dorato.

915. **Pala d'altare** a tre scomparti, in legno intagliato e dorato; stile architettonico. Alt. 2.26, largh. 2.60.

916. **Mobile** grande per coro a tre posti, in noce; cariatidi, fregi ed ornati, pure in noce intagliato.
Alt. 2.46, largh. 2.80.

917. **Lotto** di settantotto tavolette da soffitta, in legno dipinto a figure, stemmi ed ornati del secolo XV.

918. **Due basi** a tronco di colonna in legno noce. Alt. 1.03.

919. **Quattro candelieri** in bronzo dorato. Stile Luigi XVI.
Vedi tavola N. XIII.

920. **Due bracci** a muro, a due fiamme cadauno, in bronzo dorato. Stile Luigi XV.
Vedi tavola N. XIII.

N. 925 di Catalogo. Tavola XXVIII.

SCOLTURE

IN MARMO, PIETRA, TERRA COTTA E LEGNO

921. **Statuetta** rappresentante Cerere. Marmo bianco. Epoca romana. Opera di bello stile. Alt. 0.58.

922. **Busto** dell'imperatore Galba con lorica e manto. Marmo bianco. Epoca romana. Alt. 0.45.

923. **Busto** di giovane personaggio in marmo bianco, con paludamento in marmo verde, giallo antico e porfido. Epoca romana dei bassi tempi. Alt. 0.52.

924. **Due busti,** uno d'uomo, l'altro di donna, in marmo bianco; con panneggiamenti in marmo conchigliato di Verona. Epoca romana dei bassi tempi. Alt. 0.55.

925. **Ara da sagrifici,** di forma tonda; decorata da bassorilievi, rappresentanti due tritoni con teschi di tori e conchiglie, due figure del dio Mitra, una ghirlanda ed altri teschi. Sopra corre una fascia con riproduzioni di armature (elmi, corazze, gambali, scudi, ecc.). Interessante opera romana dei bassi tempi, in marmo di Brescia. Proveniente da Brescia. Diam. 0.77, alt. 0.70.

Vedi tavola N. XXVIII.

926. **Il Presepio.** La Vergine col Bambino e S. Giuseppe. Nel fondo del paese, i pastori col gregge. All'ingiro una corona di cherubini e stelle. Altorilievo in marmo bianco, attribuito a Luca della Robbia. Meraviglia di grazia e bellezza. Diam. 0.30. *Vedi tavola N. XXIX.*

927. **La Vergine col bambino e due angeli.** Bassorilievo in marmo. Scuola lombarda del secolo XV. Bellissima opera. Alt. 0.40, lungh. 0.57.

928. **La Vergine col bambino.** Fondo scanellato. Cornice o ghirlanda di fiori e frutta. Altorilievo circolare in marmo di Brescia. Secolo XV. Diam. 0.85. *Vedi tavola N. XXX.*

929. **Capitello** in marmo bianco con stemma ed un'aquila. Traccie di doratura.

930. **Una finestra:** due pilastrini con capitello e la relativa trabeazione. Epoca del Rinascimento. Alt. 0.67, largh. 0.70.

931. **Lotto** di tre capitelli. Epoca del Rinascimento. Elegantissimi.

932. **Pila** dell'acqua santa in marmo di Brescia, con decorazione. Epoca del Rinascimento. Proveniente da Brescia. Alt. 1.02, diam. 0.72.

933. **Lotto** di due pilastrini in marmo di Brescia (bottesino), con ornati di fogliame a bassorilievo. Epoca del Rinascimento. Alt. 0.80.

934. **Colonnetta** in marmo di Brescia (bottesino), con fogliami e stemma a bassorilievo. Alt. 0.85.

935. **Il Padre Eterno** entro ghirlanda di frutta e foglie. Bassorilievo circolare in marmo di Carrara. Secolo XVI. Proveniente da Bergamo. Diam. 0.42.

936. **S. Giovanni** nel deserto e due angeli ai lati, recanti stemmi gentilizi. Bassorilievo in pietra di Promontorio. Secolo XVI. Proveniente da Genova. Alt. 0.35, lungh. 1.10.

937. **Ciborio** in marmo bianco, con intarsiature (le porticine) in diaspri di vari colori. Secolo XVI. Alt. 1.05.

N. 926 di Catalogo.

Tavola XXIX.

N. 928 di Catalogo.

Tavola XXX.

938. **Due colonne** in marmo nero orientale con capitello e base in bronzo dorato. Epoca Luigi XVI. Alt. 0.75.

939. **Camino** in pietra di Promontorio. Due mezze colonne d'ordine composito e scanellate, portano con mensole una trabeazione ornata a figure e grifoni. Nel centro: SIC. VOS. NON VOBIS. Nella fascia: DUM. MEUS. ASSIDUO I I‡I S. LVCEAT IGNEFOCUS. Secolo XVI. Alt. 2.00, largh. 2.10.
Vedi tavola N. XXXI.

940. **Lotto** di due pilastri da finestra con ornati, e due mensole in pietra di Promontorio. Secolo XVI.

941. **Due mensole** in marmo rosso di Verona a forma di mascherone. Fine secolo XVI.

942. **Due delfini** con conchiglia e tridente. Altorilievo in marmo di Brescia. Secolo XVII. Proveniente da Verona.
Alt. 0.60, lungh. 1.10.

943. **Mascherone** per fontana, in pietra di Brescia. Secolo XVII.

944. **Un toro** con banderuola e due stelle. La banderuola reca l'iscrizione: *All'opera* ALLA OPERA. Sotto la figura del toro altra iscrizione:

CO. BARNABAS BARBOVIVS
REG. DUC. SENATOR
ANNO 1683.

Bassorilievo in marmo di Carrara. Alt. 0.80, largh. 1.00.

945. **Sopraporta** con ornati a bassorilievo in pietra di Promontorio. Secolo XVII. Proveniente da Genova.
Alt. 0.35, lungh. 1.70.

946. **Colonna** di marmo detto Macchiavecchia. Secolo XVII. Proveniente da Pavia. Alt. 1.85, diam. medio 0.30.

947. **Decorazione** di una finestra, con ornati e stèmma a bassorilievi in pietra di Brescia. Secolo XVII. Alt. 1.45, largh. 1.35.

948. **Camino** in marmo bianco di Carrara con ornati a bassorilievo. Secolo XVII. Alt. 1.30, largh. 1.50.

949. **Busto** di guerriero in marmo di Carrara. Secolo XVII. Alt. 1.10.

950. **Vaschetta** di forma ottagonale, di pietra detta Macchiavecchia. Secolo XVII. Alt. 0.30, largh. 0,60.

951. **Le prime forze d'Ercole.** Statua in marmo. Alt. 0.90.

952. **Piedestallo** recante l'iscrizione: PHILIPPVS - ARCHINTVS - ARCHIEPISC - MEDIOLANI - ai lati due banderuole colle iscrizioni: ARCHINTEA. LAVS. CONCORDIA. FRATRUM. Pietra di Brescia. Alt. 0.34, largh. 0.23.

953. **Lotto** di due mensole in marmo, con ornati a bassorilievo.

954. **Lotto** di sette piani in marmo, di marmi e disegni varî, per tavoli a muro.

955. **Lotto** di quattro piani in marmo di Carrara, di due dimensioni diverse, per tavoli a muro.

956. **Lotto** di due piani per tavolini d'angolo, di marmi e pietre varie disposti a scacchiera.

957. **Lotto** di trentacinque pezzi assortiti di diaspro orientale, fiorito, ed altre qualità.

958. **Lastra** di marmo orientale nero e bianco.
Alt. 1.74, largh. 0.88.

959. **Lastra** di marmo orientale bianco e nero, con sagoma.
Alt. 0.75, lungh. 1.40.

960. **Lastra** a mosaico. Alt. 0.73, largh. 0.50.

961. **Mortaio** in marmo con figure e stemmi in bassorilievo.

962. **Vaso** in marmo bianco con foglie di acanto. Epoca romana. Il coperchio è moderno.

963. **Mortaio** con pestello, in porfido orientale.

964. **Vaso** con coperchio. Opera francese dell'epoca Luigi XV.

965. **La Vergine col bambino.** Due teste riunite. Terracotta proveniente da Firenze. Lavoro di Donatello.

Vedi tavola N. XXXII.

N. 939 di Catalogo. Tavola XXXI.

966. **Frammento** di baldacchino o base di stile gotico italiano. Terracotta con dorature, proveniente da Pavia.

967. **Lotto** di ventiquattro frammenti di fregio in terracotta. Figure ed ornati. Alcune figure rappresentano centauri. Epoca del Rinascimento.

968. **La Vergine.** Busto in terracotta. Opera lombarda del secolo XVI. Scuola del Gaudenzio Ferrari. Alt. 0.65.

969. **Lotto** di due terrecotte ovali. Venere, Ercole. Maniera del Giambologna.

970. **Santa Cecilia.** Terracotta del secolo XVII.

971. **San Giuseppe.** Statua in terracotta dipinta del secolo XVII. Proveniente da Roma. Alt. 0.90.

972. **Lotto** di dieci mattonelle in terracotta, rappresentanti teste di cherubini, fiancheggiate da cornucopie con fiori e frutta. Secolo XVII.

973. **Busto** di personaggio. Terracotta del secolo XVIII. Alt. 0.45.

974. **Tempietto** in legno con colonne e trave, formante cornice ad un bassorilievo pure in legno, raffigurante il Presepio. Secolo XV. Alt. 0.90, largh. 0.70.

975. **San Cristoforo e San Matteo.** Due statue in legno, dipinte e dorate. Secolo XV. Alt. 0.57.

976. **Sant' Ambrogio.** Scoltura in legno dipinto. Secolo XVI. Alt. 1.15.

977. **Lotto** di cinque pezzi formanti un camino in legno scolpito, con ornati, animali e stemma. Secolo XVI. Lungh. 1.98.

978. **Il Presepio.** Scoltura in legno dipinto. Scuola lombarda del secolo XVI. Alt. 0.55, largh. 0.39.

979. **San Giuseppe col bambino.** Statua in legno. Secolo XVI. Alt. 0.87.

980. **Due decorazioni** a fogliami e puttini, in legno dipinto con traccie di doratura. Secolo XVII. Alt. 0.85.

981. **Cimasa** in legno scolpito. Secolo XVII.

982. **Bassorilievo** decorativo in legno, con medaglia centrale contenente figure, animali e piante. Secolo XVII. Diam. 0.48.

983. **Piastrella** in legno a bassorilievo con figure e ornati. Secolo XVII.

984. **Due Santi.** Busti in legno con piedestallo. Secolo XVII. Alt. 0 27.

985. **Sant' Ambrogio** a cavallo mette in fuga e calpesta gli Ariani. Bassorilievo in legno. Secolo XVIII.

986. **Due decorazioni** a fiorami e puttini, in legno di bosso; lavoro dello scultore Brustolon. Secolo XVIII. Alt. 0.80.

987. **Frammento** in legno scolpito. Lungh. 1.55.

988. **Apollo.** Busto in marmo. Alt. 0.79.

989. **Augusto imperatore.** Busto paludato in marmo. Alt. 1.00.

990. **Tito imperatore.** Busto paludamento in marmo. Alt. 0.75.

991. **Faustina seniore.** Busto in marmo. Alt. 0.83.

992. **Adriano imperatore.** Busto con lorica e paludamento in marmo. Alt. 0.77.

993. **Busto** di personaggio romano, con toga, in marmo. Alt. 0.80.

994. **Busto** di personaggio romano, con lorica e toga, in marmo. Alt. 0.72.

995. **Busto** giovanile, con paludamento, in marmo. Alt. 0.65.

996. **Busto** virile, come sopra, in marmo. Alt. 0.73.

997. **Busto** muliebre romano, in marmo. Alt. 0.83.

998. **Altro** come sopra. Alt. 1.75.

999. **Altro** come sopra. Alt. 0.68.

N. 965 di Catalogo.

Tavola XXXII.

1000. **Altro** come sopra. Alt. 0.66.

1001. **Altro** come sopra. Alt. 0.75.

1002. **Altro** come sopra. Alt. 0.76.

1003. **Busto** muliebre, in marmo. Alt. 0.55.

1004. **Busto** in marmo di diversi colori. Alt. 0.63.

1005. **Busto** virile, in marmo di diversi colori. Alt. 0.55.

1006. **Santo** in marmo. Mezza figura. Alt. 0.90.

1007. **La Natività.** Bassorilievo in marmo, circolare. Diam. 0.35.

1008. **Contorno di tabernacolo** a forma di tempietto. Elegante bassorilievo, decorativo del Rinascimento. Marmo.
Alt. 0.95, largh. 0.66.

1009. **Altro** come sopra, fine sedicesimo secolo.
Alt. 1.20, largh. 0.64.

1010. **Due cariatidi** o fianchi di finestra. Maniera del Pellegrini. Marmo, fine sedicesimo secolo.

1011. **Tre frammenti,** con bassorilievi di puttini, in pietra.

1012. **Tre frammenti** decorativi, in terra cotta.

ILAP87-D11035

CATALOGHI

delle principali Collezioni vendute dall'Impresa

ed in vendita presso tutte le sue Sedi

Vendite del 1879.

Catalogo della collezione FRANCHINI, monete italiane . . . L. 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione MYLIUS di Genova, oggetti d'arte . » 5
Esemplare illustrato con 12 fotografie . . . . . » 30
Catalogo N.° 1 del museo B. BORGHESI, monete italiane . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5

Vendite del 1880.

Catalogo N.° 2 del museo B. BORGHESI, medaglie e monete . L. 5
Catalogo della collezione POSSENTI, oggetti d'arte e avori . . » 5
Esemplare illustrato con 16 fotografie . . . . . » 30
Catalogo della collezione TAFURI, monete italiane e romane
Catalogo d'una serie di monete dei Cavalieri di Malta . . » 5
Catalogo degli AVORI del Comune di Volterra . . . . . » 2
Esemplare illustrato con fotografie . . . . . » 10
Catalogo della collezione ROSSI, monete italiane . . . . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5

Vendite del 1881.

Catalogo della collezione VERTUNNI, oggetti d'arte . . . . L. 2
Esemplare illustrato con 20 fotografie . . . . . » 20
Catalogo N.° 3 del museo B. BORGHESI, monete romane . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione DELLA CHIESA, oggetti d'arte. . . » 2
Catalogo della collezione TAGIASCO di Roma, libri e autografi » 5
Catalogo N.° 4 del museo B. BORGHESI, monete greche . . » 5
Catalogo della collezione G. B. DI BARI, monete romane . . » 5

Vendite del 1882-1883.

Catalogo della collezione P*** J*** di Napoli, oggetti d'arte . L. 2
Esemplare con 8 fototipie ed una cromolitografia . . . . » 10
Catalogo della collezione RUSCA di Firenze, oggetti d'arte. . » 2
Esemplare illustrato con 22 fotografie . . . . . » 20
Catalogo della collezione TOSCANELLI di Pisa, quadri . . . » 2
Esemplare in carta grande con album di 30 tavole fotografiche . » 20
Catalogo della collezione ROSSI, medaglie artistiche . . . . » 5

Vendite del 1884-1885.

Catalogo della collezione Merolli, monete . . . . . L. 5
Catalogo della collezione Meazza, quadri ed oggetti diversi . » 2
Esemplare illustrato con 34 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Remedi di Sarzana, monete e medaglie. » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione Ancona di Milano, monete . . . » 5
Prezzi di vendita . . . . . » 5
Catalogo della collezione Passalaqua di Milano, oggetti d'arte » 2
Esemplare illustrato con 25 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Costabili di Ferrara, quadri antichi. » 2
Esemplare illustrato con 8 fototipie. . . . . » 10
Catalogo della collezione Ricci di Torino, armi antiche . » 2
Catalogo della collezione Molinari di Cremona, quadri antichi » 2
Esemplare illustrato con 32 fototipie . . . . . » 15
Catalogo della collezione Agujari di Trieste, monete . . . » 5

Vendite del 1886.

Catalogo della collezione Erba di Milano, oggetti d'arte . . L. 2
Catalogo della collezione Alberici, antichità classiche, ecc. . » 2
Esemplare illustrato di 16 fototipie . . . . . » 15
Catalogo della Biblioteca Somisiana di Torino . . . . . » 5
Catalogo della collezione Smeriglio di Torino, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 16 fototipie . . . . . » 10

Vendite del 1887.

Catalogo della collezione Tagiasco di Roma, monete, medaglie L. 5
Catalogo della collezione Barberigo di Venezia, quadri . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della collezione Cantoni di Milano, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Cavriani di Mantova, monete, medaglie. » 5
Catalogo della collezione Varni di Genova, oggetti d'arte. . » 2
Esemplare illustrato con 15 fototipie . . . . . » 10

Vendite del 1888.

Catalogo della Biblioteca Colbacchini di Venezia . . . . L. 5
Catalogo delle gioie ed oggetti preziosi Luigi Pierret di Roma » 5
Catalogo della collezione Colbacchini, quadri antichi . . . » 2
Esemplare illustrato con 14 fototipie . . . . . » 10
Catalogo della Collezione Hirsch di Monaco, monete e medaglie . . . . . » 5
Catalogo della collezione Baxter di Firenze, monete e medaglie » 2
Catalogo della collezione Janniello di Napoli, oggetti d'arte » 5
Catalogo della collezione Lippi di Biccari, monete . . . . » 5
Catalogo della collezione Donghi di Genova, oggetti d'arte . » 2
Esemplare illustrato con 18 fototipie . . . . . » 10

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 87-D11035

1888 Nov. 26 MiSaB c.1
Giulio Sa/Quadri, avori, medaglie
87-P11035